

Winterbottom
recrea el caso
Daniel Pearl
PÁGINA 45



Cultura

Hollywood se prepara para resucitar a los personajes de Hergé, en el centenario del creador de Tintín, página 46 / Cap Roig se convierte en parque de esculturas, página 53 **CARTELERA** PÁGINA 48

APERTURA DE LA FUNDACIÓ SUÑOL

Arte para el siglo XXI junto a Gaudí

Barcelona cuenta con un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo

JUAN BUFILL
Barcelona

La Fundació Suñol acaba de abrir sus puertas al público. La ciudad de Barcelona cuenta desde ayer con un nuevo espacio dedicado al arte contemporáneo situado en el centro de Barcelona, en el paseo de Gràcia, muy cerca de la gaudiniana Pedrera y justo al lado de Vinçon. Un gran retrato de Mao pintado por Warhol, una pierna solitaria esculpida por Giacometti y una roja fijación de los enérgicos gestos del futurista Boccioni esculpida por el futurista Balla son tres de las piezas estelares en la muestra inaugural. *Col·lecció Josep Suñol 1915-1995* es una primera selección antológica (a la que seguirá otra el año que viene), y presenta un centenar de obras seleccionadas entre las más de 1.200 que constituyen los fondos de la colección.

La apertura de este nuevo equipamiento cultural, en un edificio bien remodelado para su nuevo uso, enriquece el panorama museístico de la ciudad. La colección Josep Suñol atraviesa el arte de vanguardia del siglo XX y no excluye estilos o estéticas. El arte que expone este nuevo centro no se encuentra apenas en el MNAC y sólo parcialmente en el Macba. Las dos primeras salas de esta primera muestra señalan dos líneas de las vanguardias históricas que se pueden considerar fundamentales: las representadas por Picasso y por Duchamp. Es un esquema correcto, pero matizable, pues Picasso mira a los siglos XIX y XX, mientras que otros, como Miró, trabajaron sin retrovisor, imaginando en el siglo XX una poética que es válida en el XXI.

La línea Duchamp está representada por tres cuadros de Warhol que dan la bienvenida: dos retratos pop (el de Mao de 1972 y el del coleccionista Fernando Vijande) y una naturaleza muerta pop (la famosa sopa Campbell). La segunda sala se centra en las vanguardias históricas. Junto a las fotografías de Man Ray (retratos de Picasso, Miró, Giacometti, Calder, Dalí y Jean Cocteau), hay pinturas de Joan Miró (*Composition bleue*, 1926) y de Picasso (*Busto de mujer con blusa amarilla*, 1943), así como un guión cinematográfico dibujado por Dalí (*Studies for motion picture scenario*, 1935).

En la tercera sala dialogan estéticas y épocas distintas: una pintura de Tàpies (*Peinture*, 1955), la escultura de Giacomo Balla *Linee-Forza del pugno di Boccioni*, de 1915, que parece coagular la vehemencia gestual de su colega futurista, la pierna existencialista de



DE BALLA A WARHOL. Tres imágenes de la Fundació Suñol, en las que se ven obras de Warhol –arriba–, Broto –abajo izquierda– y Balla

Giacometti (*La jambe*, escultura de 1958) y la pintura en gran formato *Flor marco negro*, 1987, de Sicilia, síntesis de geometría y materia. El recorrido continúa con esculturas como *Gran personaje de pie* (1934) de Julio González y *Ascendente* (1954) de Palazuelo, y con una excepción fotográfica (no hay apenas fotografías en esta gran colección) de Avedon, que es otro guiño al círculo warholiano: *Old Factory* (1975) es un retrato de grupo desnudo y transgresor, rico en transexuales y bisexuales, con *chicas* como Candy Darling.

Por lo demás predomina el arte catalán y español, en diálogo con artistas como Fontana o Caro. Está representado el grupo El Paso, con obras notables de Millares (*Pintura n.º 5*, 1959), Rivera, Saura y Canogar. Tampoco

Una primera selección

En el 2008 se podrá ver una segunda selección de la colección Josep Suñol. Entre los artistas con obra en la colección y no presentes en esta primera muestra se encuentran Arp, Calder, Moisés Villèlia, Henry Moore, Víctor Mira, Carlos Pazos y Antoni Socías. La Fundació Suñol cuenta con una sala dedicada a exposiciones temporales de arte actual y de un formato más reducido, apta para proyecciones de vídeo y cine, acciones, instalaciones y conferencias. Este espacio situado en el interior de la manzana, en un patio con vistas a la fachada posterior de la Pedrera, tendrá una entrada independiente desde la calle Rosselló.

falta Gordillo, aunque con obras anteriores a su mejor etapa, y la pintura de Barceló está muy bien escogida: *Le bal des pendus* (1992).

Se agradece el criterio no sectario, que permite que en este conjunto convivan el minimalismo de Sergi Aguilar, Patricio Véllez o Hernández Pijuan con la pasión barroca de Frederic Amat, la figuración del Equipo Crónica y de Pérez Villalta, las elucubraciones de Zush, el cuadro objetual de Carmen Calvo o el objeto conceptual de Xifra. Único reparo: la ausencia de cartelas impide saber el título y el autor de cada obra y al consultar la guía se interrumpe la contemplación. La primera muestra de la Suñol –paseo de Gràcia, 98; tel. 93-496-10-32– está abierta por las tardes, salvo jueves y domingo, hasta diciembre. ●



- Barcelona y Provincia
- Pagamos precios de mercado
- Confidencialidad absoluta
- Atendemos honorarios profesionales

Gipisa

Parreig de Sant Joan, 104 2n 2a
08037 Barcelona
www.gipisa.com

93 208 07 30

Grupo
IBUSA