

**PERICO PASTOR**

► D'Ara Galeria d'Art. Carrer Vidre 8, Igualada. ☉ Fins al 30 de novembre.

■ D'Ara Galeria d'Art exposa fins al 30 de novembre obra de Perico Pastor, pintor i dibuixant. La seva obra, d'un lirisme plàstic absolut connectat a temàtiques totalment quotidianes, ha recorregut mig món, recollint molts adeptes entre tota aquella gent que no busca en l'art la fidelitat a una doctrina, si no la espontaneïtat d'uns sentiments. D'Ara Galeria d'art va celebrar dimarts passat la inauguració d'aquesta nova exposició que a més de mostrar l'obra de Perico Pastor té l'objectiu que l'artista realitzarà una obra gràfica original. Aquesta obra original dedicada a Igualada formarà part de la col·lecció ART-VISIÓ, una iniciativa del Centre d'Art Cal Talaveró, que ara en col·laboració amb la Galeria d'Art d'Ara i l'Ateneu Igualadí ampliarà la col·lecció amb una nova obra litogràfica original. La característica especial de l'obra gràfica es ser múltiple, seriada i limitada, això permet que el treball de grans artistes arribi a un major nombre de persones, a un preu més assequible. Perico Pastor és un dels creadors plàstics intel·lectuals contemporanis més interessants i també dels més presents en l'escenari de l'art actual. | REDACCIÓ

**«DE LA CIUTAT A LA MUNTANYA», MARIONA VILASECA**

► Espai d'Art del Cercle Artístic de Manresa. Carrer Sant Francesc 2, baixos, Manresa ☉ Fins al 15 d'octubre. De dilluns a dissabte, de les 17.00 hores a les 23.00 hores. Entrada lliure. Inauguració: avui.

■ El Cercle Artístic de Manresa inaugura avui la primera exposició de la nova temporada, que arrenca amb una junta renovada. Es tracta d'una mostra de l'obra més recent de l'artista Mariona Vilaseca titulada *De la ciutat a la muntanya*. (En la fotografia de dalt, l'artista Vilaseca amb una de les litografies que va exposar durant l'any passat). | REDACCIÓ

**Art****L'abstracció de Frangella, al descobert**

► La Fundació Suñol revisita l'obra de l'artista argentí amb una exposició titulada *La jarra vertiente o Máquina de dibujar*  
► Ahir es va inaugurar la mostra, que consta de 32 peces que aposten per l'abstracció i la transgressió constant i fidel

**L'EXPOSICIÓ****La jarra vertiente o Máquina de dibujar**

► Fundació Suñol. Passeig de Gràcia, 98. Barcelona. ► Dies i horaris: de dilluns a dissabte, de 16 h a 20 h. Diumenges i festius, tancat. Altres horaris s'han de concertar prèviament.  
► Entrades: Tarifa normal: 5 euros. Tarifa reduïda: 3 euros.

**ACN | BARCELONA**

■ Potser perquè va morir prematurament als 46 anys, Luis Frangella (Buenos Aires, 1944-Nova York, 1990) és encara un artista poc conegut a Catalunya, tot i que hi va fer algunes estades i exposicions. Ara, la Fundació Suñol presenta *La jarra vertiente o Máquina de dibujar*, una mostra de 32 peces de l'artista argentí fetes entre el 1980 i el 1989. Es tracta d'una mostra de l'obra «experimental» i «d'estudi clàssic», ha explicat la comissària de la mostra, Marisa Díez, una obra que indaga en la forma i en la presència dels objectes. Segons Díez, l'exposició «pot sorprendre» el visitant, perquè tot i que recull l'obra més característica de l'artista, és «atípic» i «per reflexionar» sobre l'art.

A partir de l'escultura *La jarra vertiente o Máquina de dibujar*, de Luis Frangella, l'exgalerista Marisa Díez ha articulat una exposició amb les 32 obres «més característiques i interessants», segons les seves paraules, de l'artista argentí, i que ara es mostren a la Fundació Suñol. Frangella, l'obra del qual s'allunya de qualsevol categoria formal i en la qual es barreja la transgressió i la tradició, crea un univers lúcid i subtil en el qual destaca la particular percepció de les relacions entre els objectes i les seves proporcions. L'exposició mos-



► LA FUNDACIÓ SUÑOL MOSTRA l'obra de l'artista argentí Luis Frangella. 1 Mort de sida als 46 anys, la institució barcelonina vol tornar a mostrar ara l'obra del pintor, arquitecte de formació, considerat com una figura ascendent en el seu moment i molt de la seva època. 2 La Fundació Suñol reuneix un total de 32 peces de l'argentí Luis Frangella, un artista transgressor i al mateix temps fidel a la tradició, que es va moure entre l'abstracció i un permanent desafiament a la figuració. Ahir es va inaugurar la mostra

tra un conjunt d'obres que van ser creades entre l'any 1980 i el 1989 en les quals es barreja la transgressió i la tradició.

En paraules de Díez, l'exposició recull les diverses facetes de l'artista: la part més «experimental», en la qual s'inclouen les obres en tres dimensions, i la part d'estudi

clàssic, que investiga i aprofundeix en el dibuix i la pintura. De l'artista, Marisa Díez ha destacat «la recerca i la investigació, no es conformava mai, no podia parar d'investigar i de ficar-se cada cop més dins l'obra».

*La jarra vertiente o Máquina de dibujar* és fardica de transparèn-

cies, ressonàncies i efectes il·lusoris que provenen, segurament, del coneixement que l'artista tenia de les propietats físiques de la llum, el pes, el moviment, l'equilibri, la simetria i el ritme. Uns components importants.

Marisa Díez, que va regentar una galeria d'art durant vint anys,

Potser perquè Frangella va morir prematurament, als 46 anys, és encara avui un autor poc conegut a Catalunya

La Fundació Suñol revisita l'artista argentí amb una mostra de l'obra experimental i d'estudi clàssic de Frangella

La comissària de l'exposició ha assegurat que la mostra «pot sorprendre» el visitant perquè és quelcom «atípic»

va exposar en tres ocasions l'obra de Frangella i ha assegurat que, en aquell moment, va tenir un cert «ressò» i que la gent que l'ha vist «no l'oblida». Segons la comissària, la mostra de la Fundació Suñol «pot sorprendre» el visitant ja que és una exposició «atípic» i «per reflexionar» sobre l'art.

Luis Frangella va cursar la carrera d'Arquitectura a Buenos Aires i entre l'any 1973 i l'any 1976 va tenir una beca d'investigació al Center of Advanced Visual Studies de l'Institut Tecnològic de Massachusetts, on va començar a experimentar amb la pintura i l'escultura i va coincidir amb Juan Navarro Baldeweg, Marianne Amacher i John Cage, amb qui va col·laborar en diversos projectes.

Posteriorment, es va instal·lar de manera definitiva a Nova York, tot i que va fer estades a Catalunya i exposicions a la galeria Buades de Madrid i a la galeria Ciento de Barcelona i, paral·lelament, a Buenos Aires, a San Francisco, a Estocolm, a Milà i a Nova York, ciutat on va morir prematurament, a causa de la sida, quan tenia 46 anys.