

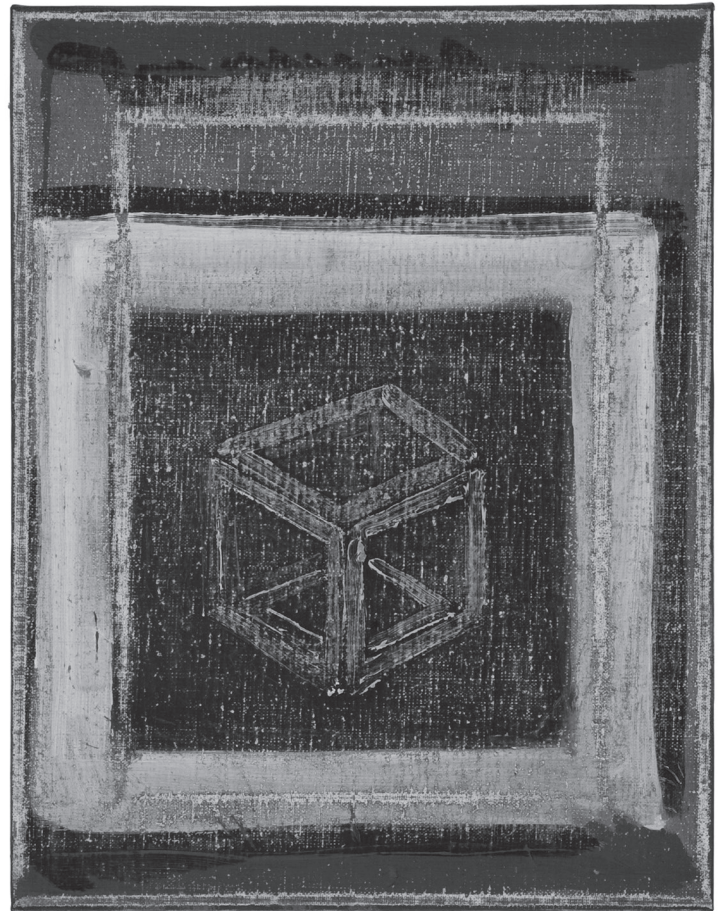
No vaig haver de donar-li gaires voltes per determinar que la primera activitat que es faria al *Pavelló català, Arquitecte anònim* de Martí Anson seria una exposició. No només perquè el lloc on s'anava a construir era un espai dedicat a l'art, sinó també perquè sóc comissari i aquest és l'àmbit que més conec.

Tampoc vaig haver de donar-li gaires voltes per decidir que es tractaria d'una exposició de pintura i que l'artista seria Rasmus Nilausen. A més d'una qüestió de factura o de materialització de l'obra, crec que hi ha a tots dos projectes –tant al d'Anson com al de Nilausen– una atenció especial a un procés de treball determinat per tot allò que, a partir d'una base, s'afegeix i elimina amb l'objectiu de donar amb el moment perfecte, l'obra justa, un possible final. Si a l'obra d'Anson aquest procés és el que li permet veure com els seus projectes van creixent per començar a decréixer quan les circumstàncies no li permeten anar més enllà, Nilausen es refereix a aquest procés com *tecnologia de la pintura* i li permet indagar la seva essència a partir de l'objecte, la llum i l'ombra que entre ambdós generen.

La proposta de Rasmus Nilausen se centra en l'exploració dels límits de la pintura i en la recerca obsessiva i infatigable de la pintura perfecta. Ho fa a partir de la construcció d'imatges sorgides d'un procés destinat a fer visible l'invisible i de tancar, esborrar, modificar o alterar de forma sistemàtica la superfície d'una tela, una fusta o una paret, amb l'ànim de fer que les petites coses, els accidents i els errors puguin ser considerats en funció de la importància que tenen en la construcció d'un imaginari canviant, evolutiu i imperfecte. La mostra consta d'una selecció d'obra realitzada sobre tela a més de subtils intervencions en l'espai d'exposició.

Titulada *Parergon*, en al·lusió a allò que ornamenta, guarneix o mobla l'existent, la proposta de Nilausen, a més de pels seus olis, vindrà determinada per la sèrie d'intervencions a les quals ens hem referit i que, indistintament, es podran veure tant a l'espai interior com exterior de la casa. L'exposició que aquest autor ha concebut per aquesta ocasió es pot interpretar com una forma d'abordar l'espai des de l'ocupació d'algunes de les seves parts, l'ús del seu interior, l'evocació d'altres esferes a partir de la superfície d'un quadre, la connexió entre l'espai interior i l'exterior, l'experiència de contemplar una mostra en un lloc que, com la seva obra, és tant especial i inacabat com imperfecte, i tot i així, indiscutible.

Entesa com un d'aquests moments en què el públic té accés a l'estat en què es concreta el treball d'un artista en un cert període de la seva evolució, *Parergon* és un camp de proves pel qual, a més d'obres ja existents, l'artista ha concebut una sèrie d'intervencions específiques, més o menys visibles. Es tracta de la seva manera particular de transformar aquest espai d'exposició en el més semblant a una casa, als records que associem a ella, a la forma que va prenent amb el temps. En definitiva, a fer visible la necessitat d'assentar un moment de la vida al voltant d'allò en què pensa aquest artista bona part de les hores del dia. A saber: la pintura.



Framework, 2014 | Oli damunt lli | 46 x 38 cm

Rasmus Nilausen (Copenhaga, 1980). MA Fine Art (amb distinció), Chelsea College of Art and Design, University of the Arts, Londres. Llicenciat en Belles Arts, Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona

Exposicions individuals:

2014 - *Salvatore*, Traneudstillingen, Hellerup, Dinamarca
2013 - *Still, garcía* | galeria, Madrid
2012 - *[Rhopos]*, sis galeria, Sabadell; *Sisyphus, Rhopography and a Headless Chicken*, La Capella, Barcelona; *The Beautiful Perversion*, Galerie Sturm, Nurenberg, Alemanya

Exposicions col·lectives:

2013 - *FACTOTUM*, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona; *Relat de belles coses falses*, Centre d'Art Lo Pati, Amposta
2012 - *Octave*, The Chisenhale Gallery, Londres; *Los Inmutables*, DAFO Projectes, Lleida; *3 Under 40*, Galeria Marlborough, Barcelona
2011 - *Bloomberg New Contemporaries 2011*, Institute of Contemporary Arts, Londres — Site Gallery and S1 Artspace, Sheffield; MA Show 2011, Chelsea College of Art and Design, Londres; *Chelsea Salon Series*, The Chisenhale Gallery, Londres
2010 - *Sense títol*, àngels barcelona

Beques

2012 i 2013 - Arbejdslegat, Statens Kunstfond
2012 - BCN Producció '12, Institut de Cultura de Barcelona
2010 - CoNCA, Consell Nacional de la Cultura i de les Arts; Hielmstjerne-Rosencroneske, Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse, Dinamarca; Rejselegater, Oticon Fonden, Dinamarca; Rejselegater, Lauritzen Fonden, Dinamarca

Col·leccions públiques

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona; Copenhagen Business School, Dinamarca; Patrimoni de la Universitat de Barcelona

**ACTE 29: MARTÍ ANSON. PAVELLÓ
CATALÀ, ARQUITECTE ANÒNIM**

25.04. – 06.09.2014

COMISSARIAT: Martí Anson i Fundació Suñol

COMISSARIAT DE LES ACTIVITATS: Frederic Montornés



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32

info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

Entrada gratuïta

De dilluns a divendres, d'11 a 14h i de 16 a 20h. Dissabtes, de 16 a 20h.
Diumenges i festius tancat.