

Susana Solano, Vol rasant

Susana Solano va començar la seva carrera artística als vuitanta, coincidint amb uns anys en què Josep Suñol va ampliar notablement la seva col·lecció. En aquells temps, la relació de Josep Suñol amb creadors locals fou molt estreta, i artistes com Susana Solano, que ben aviat va saltar a l'escena internacional, van cridar la seva atenció des del principi, perquè el seu objectiu era el de fer una col·lecció que seguís estretament la creació contemporània. Algunes de les obres de Susana Solano presents a la Col·lecció Josep Suñol es poden veure a l'exposició i il·lustren, juntament amb altres obres, el relat expositiu i el magnífic text de Marta Llorente que es pot llegir al llibre editat amb motiu de l'exposició, que ens dona una exhaustiva visió dels trets que defineixen estilísticament i conceptualment l'obra de l'artista.

La Fundació Suñol acostuma a reservar la primera planta de la seva seu per a exposicions que ofereixen una mirada en profunditat a l'obra dels artistes de la pròpia col·lecció. En aquesta ocasió hem volgut fixar-nos en el llenguatge personal i universal de Susana Solano, una artista que crea espais simbòlics de formes abstractes, tot inspirant-se en la naturalesa, en l'entorn, en la memòria, i que, utilitzant materials tan diversos com el ferro, l'acer, el vímet, l'alumini, el PVC, el vidre, el cordill i el teixit metàl·lic, ens inducta a observar-les i a prendre-hi part. Partint d'experiències pròpies, Solano planteja interrogants al voltant de l'ésser humà i de la relació d'aquest amb el seu hàbitat.

Bona part de la producció de Susana Solano està formada per arquitectures de la naturalesa —cavitats, receptacles, dipòsits, turons...— que exploren els marges, els espais limítrofs entre allò que es veu —l'exterior— i allò que queda ocult —l'interior. La *cobertura* és part fonamental de les obres, perquè fa de contenidor i aparador d'un nucli menys visible d'igual o major significació, motiu que justifica la riquesa de materials utilitzats per l'artista.

Sobre els materials industrials i el llenguatge creatiu de Susana Solano, Marta Llorente explica al text del llibre: “L'ús de l'acer, l'acer patinable i d'altres materials metàl·lics com l'alumini, o d'altres sorgits d'aliatges, així com l'ús de malles metàl·liques i de perfils prefabricats, ha suposat un veritable esclat de possibilitats que ha obert camins per a l'escultura [...]. Les possibilitats d'una indústria creixent, que subministra materials per a la fàbrica d'objectes d'ús quotidià i per a la construcció, han acompanyat l'escultura de les últimes dècades. Els materials industrials han proporcionat procediments per a l'escultura, però també constitueixen ponts entre la producció massiva d'objectes i la sensibilitat creativa.

Susana Solano s'ha declarat molt propera a aquesta sintonia entre els recursos industrials i l'art.”

El títol de l'exposició, *Vol rasant*, fa al·lusió a l'horizontalitat de les obres que es despleguen per les sales, arran de terra. L'horizontalitat és una característica present en moltes peces —la majoria de les seleccionades per a aquesta exposició—, que permet a l'artista expandir el camp d'allò visible i adreçar la mirada més enllà del seus límits. Les obres pràcticament es fusionen amb el terra, fent desaparèixer la distància entre allò terrenal i allò simbòlic, com si la seva presència s'integrés essencialment amb l'espai.

EXPOSICIÓ: 23.05. – 06.09.2014

COMISSARIAT: Susana Solano



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

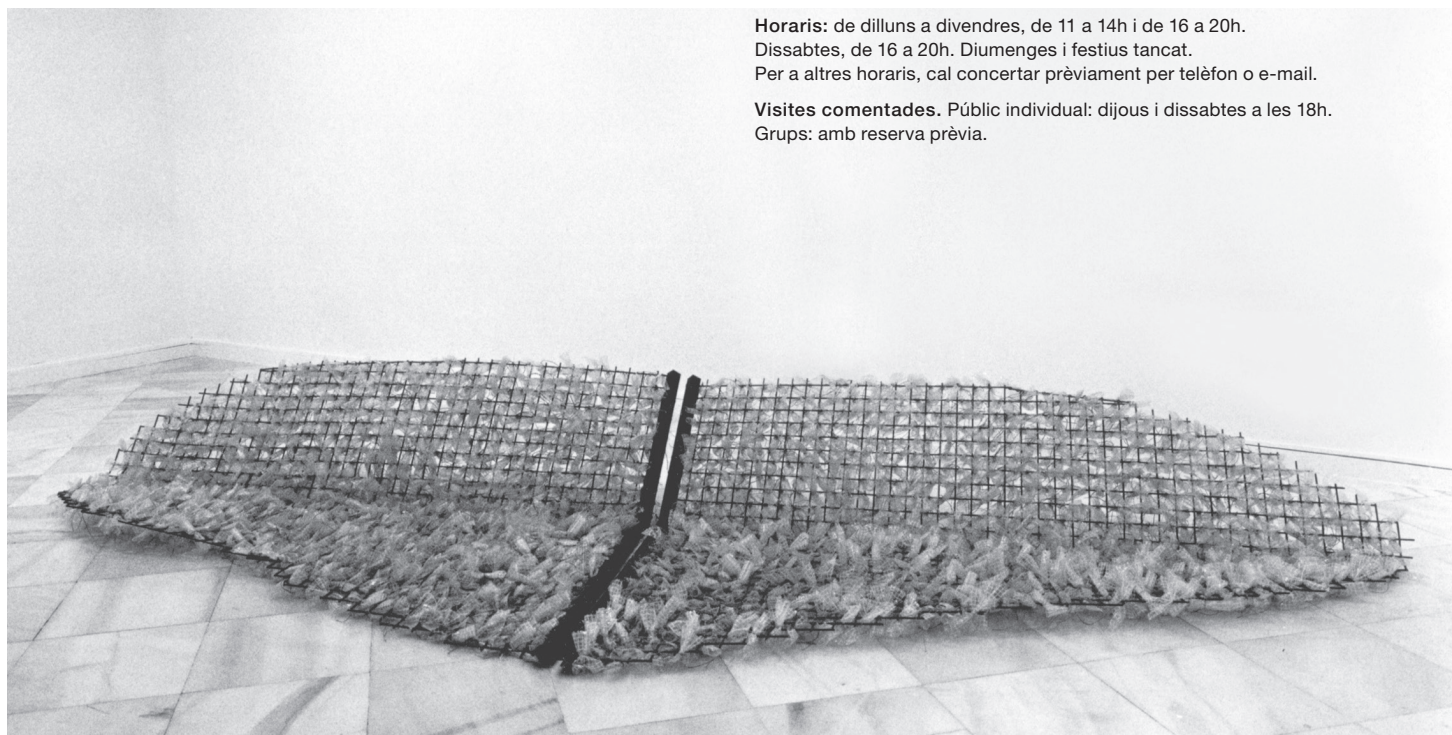
Horaris: de dilluns a divendres, de 11 a 14h i de 16 a 20h.

Dissabtes, de 16 a 20h. Diumenges i festius tancat.

Per a altres horaris, cal concertar prèviament per telèfon o e-mail.

Visites comentades. Públic individual: dijous i dissabtes a les 18h.

Grups: amb reserva prèvia.



Don José I, 1998 | 45 x 441 x 151 cm | Ferro, PVC i cordill