



Fundació Suñol

CORRESPONDÈNCIES

Què és Correspondències?

Correspondències és un programa educatiu impulsat per la Fundació Suñol que s'adreça a la comunitat escolar del darrer cicle de Primària, ESO, Batxillerat i Cicles formatius de Grau Mitjà.

El projecte parteix de les exposicions en curs per activar un procés d'intercanvi entre la Fundació Suñol i l'escola. S'articula en tres senzills passos -als que hem anomenat *Correspondències*- amb la intenció de fomentar experiències d'aprenentatge sobre el fet artístic que vagin més enllà de la visita puntual al museu.

En la primera correspondència la Fundació proposa un repte al grup escolar agafant com a punt de partida una de les obres de l'exposició. El centre participant haurà de respondre de manera creativa a la qüestió plantejada enviant a la Fundació un petit vídeo, un breu escrit, fotos, dibuixos, cartografies, etc. elaborat pels alumnes a mode de rèplica. La Fundació proporcionarà unes pautes de treball però els alumnes podran articular la seva resposta lliurement. Ens interessa incorporar la seva visió i fomentar un procés participatiu basat en la comunicació horitzontal, fluida i directa entre museu i escola.



De manera opcional i en funció de la disponibilitat del centre escolar, pot haver-hi una segona correspondència que repeteix l'esquema de l'anterior però prenent com a base una obra diferent i per tant, proposant un altra matèria de treball que generi altres respostes.

En tots dos casos, els reptes plantejaran qüestions per a l'observació, la reflexió, el diàleg i l'experimentació al voltant dels temes claus de l'exposició i estan pensats per a ser treballats col·lectivament.

La tercera correspondència serà presencial: el grup escolar visita la Fundació Suñol per recórrer l'exposició amb l'ajuda d'un/a educador/a on es reforçaran, ampliaran i enriqueixen els continguts treballats a les correspondències.



Fundació **Suñol**

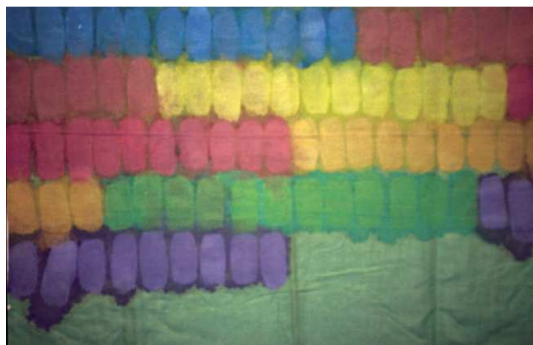
Quin tipus d'activitats proposem?

Davant l'expressió habitual “I això és art?...” *Correspondències* pretén familiaritzar els participants amb les investigacions, recerques, exploracions, experiències i processos de producció de l'art contemporani, així com situar-los davant els reptes de la creació actual.

Entenem que l'art contemporani és l'art del nostre temps i com a tal ens interpel·la i ens involucra en les matèries que tracta.

Apostem per dinàmiques d'observació, reflexió, joc, diàleg i experimentació, a partir de preguntes i situacions concretes i posant en valor el propi coneixement i la connexió amb l'experiència quotidiana dels alumnes.

Proposem activitats senzilles, assequibles i adaptables que alhora fomentin el judici crític, la imaginació, l'experiència estètica i transformadora.



Sense títol, Giorgio Griffa, 1976

Dinàmica de treball

Entenem que l'art contemporani presenta multiplicitat de punts de vista, temes, estils i formats i per això pot esdevenir un recurs educatiu transversal, susceptible de ser abordat des de diferents disciplines i matèries. Per tant, no cal ser expert o aficionat en art per participar-hi.

El programa *Correspondències* implicarà una dedicació estimada de dues a tres sessions a l'aula (si es tria l'opció d'una correspondència) o de cinc a sis sessions (si es tria l'opció de dues correspondències) més una visita a la Fundació Suñol. Aquesta dedicació es reparteix al llarg d'un trimestre escolar.

Les correspondències inclouran un breu document amb informació i material addicional així com suggeriments amb pautes de treball pels docents i alumnes.

Se celebrarà una sessió informativa del programa *Correspondències* pels docents interessats en participar amb els seus grups.

Les diferents “respostes” dels centres escolars es podran difondre a la web, xarxes socials i/o bloc de la Fundació Suñol, previ acord.



Fundació **Suñol**

Competències a assolir

- Competència social i ciutadana
- Competència en comunicació lingüística
- Competència per aprendre a aprendre
- Autonomia i iniciativa personal
- Competència cultural i artística



Mille novecento settantotto, Alighiero Boetti, 1978

Informació pràctica

La visita

La visita a la Fundació Suñol serà conduïda per la coordinadora del projecte i tindrà una durada aproximada de 1h30.

Adreça:

Passeig de Gràcia, nº 98

Horaris:

De dilluns divendres, d'11h a 14h i de 16h a 20h.

Dissabtes de 16h a 20h.

Diumenges i festius tancat.

Preu: 2€ per alumne

Com participar?

Si vols participar amb el teu grup envia un correu electrònic o truca a:

Patricia Marqués

pmarques@fundaciosunol.org

+34 934961032



Fundació **Suñol**

Resultats de Correspondències d'edicions anteriors

Exemple de treballs de l'alumnat participant, a partir d'una carta sobre Alighiero Boetti, l'art conceptual i el pas del temps



Extractes de cartes de l'alumnat

“Les dates que he trobat m’inspiren diferents coses. Algunes d’elles coses dolentes , però que han de ser recordades, i d’altres moments inoblidables de les quals la gent vol deixar constància. Els éssers humans no volem oblidar allò que ens resulta important. Per això, escrivim contínuament les unitats de temps en què succeeixen.”

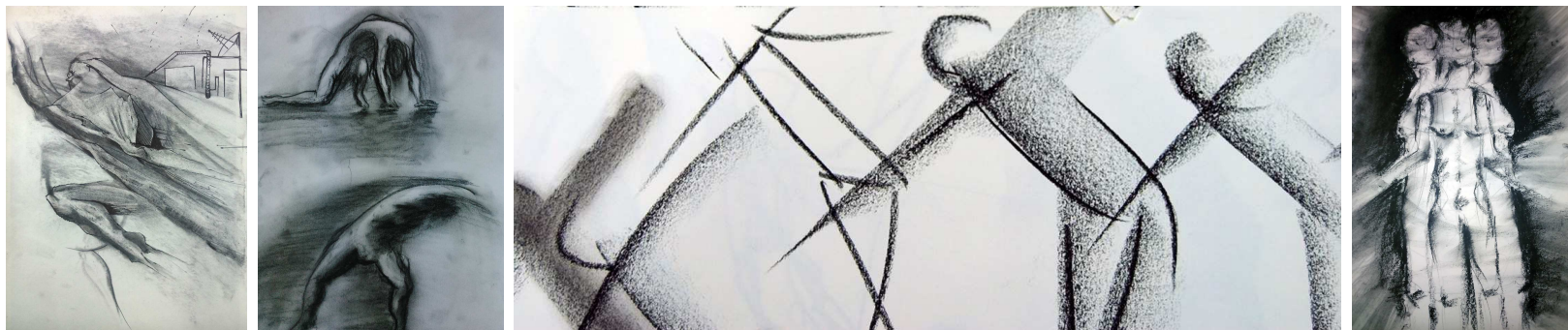
“Considerem que una data no és només un dia. Creiem que quan passa alguna cosa important recordar el dia és com acabar de completar cent per cent el record d’aquesta vivència”.

“Les dates de caducitat i la mort tenen una forta relació, amb la diferència que als humans no ens posen una data de mort. A la meua obra, hi ha representada la data en què Alighiero Boetti va morir, però està expressada d’una manera peculiar: els números han estat creats a partir de fotografies de productes caducats”.



Fundació **Suñol**

Exemple de treballs de l'alumnat participant, a partir d'una carta sobre Giacomo Balla, el futurisme i la representació del moviment



Extractes de cartes de l'alumnat

“Podem veure el moviment com a un canvi de situació d'un objecte en l'espai o com una infinita successió de moviments convertint la figura en una descomposició de fragments. Però és primordial entendre el moviment més enllà de qüestions físiques. Tractar de traduir el moviment en una cosa que anomenem temps pot limitar el pensament creatiu”.

“Dibuixar el moviment és complicat però en fer-lo pots copsar un instant afegint una part de tu”.

“Aquest exercici sobre el moviment m'ha suposat un repte, una transició, una evolució. He passat d'un treball estàtic i acurat a un de dinàmic i ràpid. Tot i que aquesta manera de treballar no respon al meu estil personal, estic contenta de provar coses noves, experimentar, evolucionar i aprendre”.