



“Perfect Lovers: art en temps de la sida”

Fundació Suñol

Barcelona

La Fundació ArtAids i la Fundació Suñol presenten conjuntament, fins al 24 de gener del 2015, l'exposició *Perfect Lovers. art en temps de la sida*, comisariada per Hilde Teerlick. La mostra inclou obres d'importants artistes que han expressat un gran compromís amb temàtiques relacionades amb la malaltia per sensibilitzar la societat i fer visible una realitat encara massa oculta.

Juan Vicente Aliaga va assenyalar, l'any 2011 amb motiu de l'exposició *You are not alone* a la Fundació Miró de Barcelona (organitzada també per ArtAids), un doble problema en relació amb la sida que, malauradament, es manté gairebé inalterable en la seva forma i en la seva dimensió. En primer lloc, Aliaga denunciava una percepció esbiaixada fruit, com sol succeir en aquests casos, de l'etnocentrisme occidental: “Amb això miro de dir que a poc a poc es va instal·lant la idea que la sida està sent vençuda. És a dir, es confon el nivell de benestar assolit pels malalts del Primer Món amb l'assolit a la resta de països.” I és que una cosa és la sanitat als països rics i una altra, als països pobres: “No és el mateix viure a Barcelona que a Karachi.” I, en segon lloc, Aliaga es lamentava de com “s'acceptava” la sida com a problema global i, en canvi, de com seguia estigmatitzant-se el malalt concret: “[Cal fer l'esforç] de limitar la distància personal amb el tema. Avui se la reconeix abstractament com un problema universal –la sida és cosa de tots–, però no se l'assumeix en allò concret com a quelcom de cadascú.”

Per això continua essent tan necessària l'acció de fundacions com ara ArtAids,



Robert Mapplethorpe.
Lily, 1984
Impressió en gelatina
de plata
35,1x35 cm
© Robert Mapplethorpe
Foundation.

i també per això continua tenint sentit organitzar exposicions com la que es fa a la Fundació Suñol. Si a tot plegat hi afegim l'enorme qualitat dels artistes i de les propostes que s'hi presenten, aleshores el projecte no només és pertinent, sinó també interesantíssim. És a dir: l'exposició *Perfect Lovers* reuneix treballs d'artistes com ara Félix González Torres, Derek Jarman, Peter Hujar, Pepe Espaliú, Robert Gober, General Idea, Robert Mapplethorpe i Nan Goldin; a més, s'han encarregat obres de nova producció a Keren Cytter, Willem de Rooij i Eulàlia Valldosera, que presentaran per primera vegada amb motiu d'aquesta mostra. Senzillament imprescindible.

ArtAids va ser fundada el 2006 a

Holanda per l'escriptor i col·leccionista d'art Han Nefkens, que viu amb el VIH des del 1987. És una fundació privada l'objectiu de la qual és combatre l'estigma associat al VIH/Sida encarregant peces a reconeguts artistes internacionals que tractin sobre la malaltia i qüestions relacionades. ArtAids es va instal·lar a Barcelona a finals del 2008, on ha desenvolupat nombrosos projectes, entre els quals hi ha l'exposició *You are not alone*, a la Fundació Miró (2011), i la instal·lació del banc-escultura *Per sempre i un dia*, de Lawrence Weiner al Mercat de Santa Caterina (2013). Aquesta és la segona ocasió en què col·labora amb la Fundació Suñol, després de l'exposició *Mirant des de fora* (2009).

Eudald Camps