

Un exercici de confiança

La Fundació Suñol coprodueix 'Or', el projecte videogràfic de Lúa Coderch sobre el valor i la imatge. Per **Eugènia Sendra**



"Sóc peruana de l'Amazones". Lúa Coderch enceta el relat amb l'anècdota biogràfica que ha desencadenat el seu darrer treball, becat per la Fundació Suñol. Tot i néixer a Iquitos i viure-hi un parell de mesos, l'artista no en conserva cap més record que un film en super-8 enregistrat per la seva família. Les impressions d'imatges de la pel·lícula, que ara escampa meticulosament sobre la taula del seu estudi a l'Hospitalet, són l'ànima del muntatge videogràfic que funciona com les nines russes: fotos dins de fotos enllaçades amb altres imatges suggeridores i una veu en off que locuta les idees d'un assaig de títol alquímic.

A Or, la càmera mai no mostra l'espai sencer, i l'exposició només es pot veure per mediació

de la imatge filmada, recursos amb els quals l'artista reflexiona sobre el valor, la confiança, el carisma i la construcció de la persona entesa com a imatge. "Fins fa poc l'or era l'element que raspallava el valor—dispara Coderch—; els diners són màgia, i tot s'aguanta mentre es manté la confiança i el valor en aquella imatge".

Relats per entendre-ho tot

No és casual la inclinació de l'artista per evocar el frau, la sinceritat o l'expectació de l'accident, ni l'habilitat a l'hora de dissenyar els artefactes i estructures que acompanyen les seves instal·lacions. Coderch va estudiar dret abans de fer el salt a l'escultura i des de fa quatre anys els materials han sucumbit a les idees. "El dret em recorda la forma de pensar en termes

estètics: la llei fa abstraccions per relacionar-se amb el món, i alhora aquestes estructures abstractes em recorden la manera de concebre els meus projectes".

Les narracions de Coderch comencen amb una anècdota o un objecte, com el regal d'una fotografia de la caiguda del règim soviètic a Bulgària o la troballa del carret de fotografia sense revelar que hauria viatjat a l'espai amb la nau Soyuz (aviat decidirà col·lectivament quin ha de ser el seu desenllaç). "Agafo l'objecte com a símbol i faig circular la història una mica més", diu l'artista. Ella és la primera espectadora d'uns relats conceptuals fets per entendre el món.

Or es podrà veure a la Fundació Suñol fins al gener de 2015.

Ens agrada!

Per **Eugènia Sendra**



01.

LA DONACIÓ DE DAVID DOUGLAS DUNCAN II

Veïem Picasso mans a l'obra gràcies als retrats que li va fer Duncan i també les peces en les quals treballava... això no té preu! ► Museu Picasso. De dt. a dg.

02.

ART & LANGUAGE INCOMPLET

Aquesta col·lecció de manuscrits, targetes i proves d'impremta explica la noció d'objecte contemporani. ► MACBA. De dimecres a dilluns

03.

LA IDEA DEL NORTE

Sense moure's de la seva habitació, Iñaki Bonillas ha viatjat al nord, i les seves conclusions s'exposen en nou sèries creatives. ► ProjecteSD. De dimarts a dissabte

04.

CARTOGRAFÍAS

Els dibuixos i mapes polítics de la veterana Anna Bella Geiger, pionera de l'art conceptual, no han perdut vigència. ► Nogueras Blanchard. De dilluns a divendres

05.

RETRATOS #2

Una glopada de cultura pop, textura i color que emana dels retrats de les dones d'esquena d'Alejandra Atarés. ► Galeria Balaguer. De dimarts a dissabte



Per a més exposicions
visiteu **timeout.cat**