

Art

Coordina Eugènia Sendra
timeout.cat/art

Dos rabascalls es troben

La Fundació Suñol obre la segona planta a l'experimentació expositiva amb el cicle 'Camins encontrats'. Per Eugènia Sendra

EL 2009 EL MACBA revisava Joan Rabascall en una retrospectiva que abraçava 20 anys de trajectòria d'un artista que ha furgat amb ironia i perversitat en els mecanismes dels mitjans de comunicació i l'estètica de la societat de consum. La Fundació Suñol torna a dirigir-hi la mirada, però ara la proposta és obertament experimental i de petit format i porta per títol *Camins encontrats*. "M'apropro a les obres de forma etnogràfica i antropològica més que artística, i vull posar l'accent en els procediments i les dinàmiques que intervenen en cada obra", explica el dissenyador Enric Franch, comissari del cicle que també aprofundeix en el fet expositiu. Segons Franch, aquest comença en la relació entre l'obra i el col·leccionista, per això calia treballar amb un artista present al fons de la Suñol. D'aquí prové el díptic *Franco hace deporte - Autopistas Concesionaria Española S.A.* (1975), que forma part de tota una sèrie de treballs inspirats en el context espanyol de final de dictadura, quan se seduïen els turistes amb l'*Spain is different*. La peça en blanc i negre es contraposa amb una altra



FRANCO HACE DEPORTE. © JOAN RABASCALL. VEGAP 2016

obra, *Del Big Bang al Big Brother* (2012), que va ser concebuda digitalment (es presenta la còpia ampliada i el visitant podrà imprimir-se una còpia de l'arxiu digital per endur-se un rabascall a casa).

Són dues obres que es troben, i s'acompanyen de material raonat; a partir d'aquí, s'estimula la reflexió sobre el procés creatiu que mou cada artista. "El mecanisme constitutiu de les dues obres és l'al·legoria. Com pot ser que amb un mateix procediment les obres siguin tan diferents?", es demana Franch. El segon convidat del cicle serà Antoni Miralda, amant del ritual i en breu protagonista al MACBA. ■



DE QUÈ VA...

Espremen Joan Rabascall contraposant dues obres d'èpoques diferents. Pot canviar la forma, però l'essència...

PER QUÈ HI HEU D'ANAR...

S'allunya de la fórmula de l'exposició convencional i s'apropa al concepte de laboratori.

→ Fundació Suñol.
M: Passeig de Gràcia. Fins al 18 de març. 4 €.