

La Fundació Suñol recorre la fecunda trayectoria de Darío Villalba, creador de emociones extremas

El campo de batalla del alma

TERESA SESÉ
Barcelona

Dice Darío Villalba (San Sebastián, 1939) que sus cuadros son el campo de batalla de su alma. Un territorio astilloso de una extraordinaria potencia emocional donde el gran vencedor es siempre el ser humano: enfermos, dementes, chaperos, naufragos, seres marginales y desgraciados empujados al límite..., a los que redime del dolor, la culpa o el arrepentimiento transformándolos ante nuestros ojos en iconos de una ternura perturbadora. En *Resplandor seco*, la exposición que él mismo ha diseñado para la Fundació Suñol, es el propio rostro del artista el que aparece como por sorpresa al final del recorrido, sus rasgos borrados por un fluido indeterminado, acaso un chorro de agua, que lo ahoga o purifica.

Resplandor seco (hasta el 11 de marzo) es la primera exposición individual de Darío Villalba que se celebra en Barcelona. Lo cual constituye una anomalía (otra) difícil de entender si tenemos en cuenta que estamos ante un artista con casi 60 años de fecunda trayectoria, ante un pintor-pintor que ya en los años sesenta descubrió el uso de la fotografía para la pintura, en aquel momento un territorio inexplorado, y



Una visitante contempla *Jones* (1974), de la serie *Encapsulados*, en la Fundació Suñol

a cuya obra han abierto sus puertas museos como el MoMA o el Metropolitan de Nueva York. Desde sus inicios, Villalba quiso dar respuesta a los lenguajes dominantes en el momento: la abstracción –nunca ha dejado de estar pegado a la figuración– y el pop americano, que conocía bien porque como hijo

de diplomático había pasado largas temporadas en Filadelfia y Boston. Luego estudiaría en Harvard. Fue en aquel país donde, con 24 años, empezó a concebir sus *Encapsulados*, piezas fronterizas, entre la imagen y la escultura, con las que trataba de atrapar en pompas de metacrilato lo más frágil del ser hu-

mano, encapsular el dolor para proteger al individuo del espacio exterior. El propio Villalba ha explicado que Andy Warhol se refirió a ellas con sarcasmo como *pop soul* (pop del alma) y la Bienal de São Paulo le otorgó por ellos en 1973 el premio Internacional de Pintura.

En la Fundació Suñol se expone,

como suspendido en el tiempo y el espacio, *Jones* (1974), cuyo protagonista volvemos a encontrar en uno de los trabajos que cuelgan en la pared, en su mayoría fotografías impresas sobre tela a las que le da un tratamiento de pintura. Fue su respuesta al pop, que veía frío y carente de emoción, el antipop, la ba-

'Resplandor seco' es la primera exposición en Barcelona del artista pionero en el uso de la fotografía en pintura

se de buena parte del trabajo que vendría después. *Resplandor seco* lo recorre sin atender a cronologías a partir de una treintena de obras, de la colección Suñol y de la del propio artista, el adolescente jugando en una fuente en Londres, un joven indigente, una joven de con la mejilla atravesada por un cicatriz... Rostros y cuerpos captados con su cámara, como si quisiera detener el momento, la emoción, y que el artista utiliza como "documentos básicos" –también presentes en la muestra– a los que vuelve una y otra vez, porque son los que finalmente le evocan unos cuadros que luego culminará con sutiles salpicaduras o manchas de color.●

La Vanguardia te trae las MAXIBUFANDAS de Lola Casademunt

Maxibufandas, elegancia contra el frío

Colección de 6 maxibufandas.

Cada fin de semana una nueva entrega.



London
26 y 27 de noviembre

Classic
3 y 4 de diciembre

Trafalgar
10 y 11 de diciembre



Kilt
17 y 18 de diciembre

Britania
24 y 25 de diciembre

Victoria
30 y 31 de diciembre



Sábado 3 y
domingo 4
Segunda entrega Classic

por solo
9,95€

+ cupón del día

LOLA CASADEMUNT



Tamaño gigante: 180 x 70 cm

También disponible en:
LA VANGUARDIA SHOPPING
www.lavanguardiashopping.com

LA VANGUARDIA

Promoción válida en todos los puntos de venta en Catalunya.

LOLA CASADEMUNT

Suscríbete por 48€/trimestre
y llévate las gratis*
933 481 482

INFORMACIÓN PARA SUSCRIPTORES Y LECTORES: cada fin de semana una nueva entrega por solo 9,95 euros más el cupón del día. Además, tienes la opción de comprar la colección completa a través de la web www.lavanguardiashopping.com. Envíos a toda España excepto a las islas Canarias, Ceuta y Melilla.

* Suscripción a La Vanguardia edición impresa el sábado y domingo y digital toda la semana por solo 48€/trimestre y te regalamos la colección de maxibufandas de Lola Casademunt. Consulta las condiciones de la oferta llamando al 933 481 482. Oferta válida para nuevas suscripciones o suscripciones adicionales. Es condición necesaria que la dirección y/o el suscriptor no hayan tenido contratada una suscripción los últimos 90 días. Condiciones de pago obligatoriamente tarjeta de Crédito. Promoción válida hasta el 31 de diciembre de 2016.