

Patricio Vélez, el pintor sense estil

29.04.2018 Clàudia Rius. Barcelona.

Comparteix a Twitter

Comparteix a Facebook

*"Piel de boa
tus colores
cajita de acuarelas
pincel mojado
durmiendo en el árbol"*
Patricio Vélez



— A l'esquerra, un fragment del quadre "Piel de boa" de Patricio Vélez (1979); a la dreta, el pintor l'any 2013 (ACN)

Quan el pintor equatorià **Patricio Vélez** (1945, Quito) era un nen, una persona pròxima a ell va trobar-se una boa dins de casa. El caçador va tancar-la en una caixa i la van tenir allà uns quants dies. Tothom es distreia mirant-la, fins que al final la van matar. L'artista no ho va viure, però sí que va veure'n la pell dissecada. Durant un temps, el seu cap va maquinat com devia haver passat tot: "Vaig construir la meua pròpia història com si hagués estat allà, imaginant tots els detalls del lloc, la captura, el captiveri i la mort de la boa".

Anys més tard, i de forma totalment intuïtiva, es va trobar dibuixant i pintant aquell animal, sobre el qual també havia escrit poemes: "Com si es tracés d'un ritu de restitució". Fins al 8 de setembre, la Fundació Suñol exposa nou de les pintures de la sèrie *Piel de boa*, en el marc de l'exposició antològica *Las formas del tiempo*. La mostra és també un comiat i un homenatge, perquè **Rosa Queralt**, una de les seves comissàries junt amb **Luisa Ortínez**, ens ha deixat [abans de poder-la veure](#) completa.

"Algú que estima la seva feina no l'abandona mai, i la Rosa va morir treballant", recorda Ortínez abans de fer una visita guiada per l'exposició de Vélez, de qui destaca que "mai ha tingut una mostra tan àmplia del seu



Clàudia Rius

Periodisme i cultura. Cap de redacció de Núvol.

@ClaudiaRiusL

442 articles publicats

+ ALTRES ARTICLES D'AQUEST AUTOR

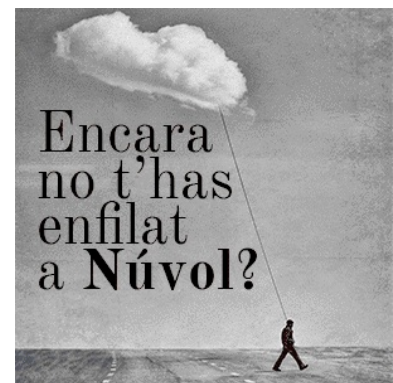
La Nit del Drac: foc i literatura

L'artesanía de l'àvia i la tecnologia de la néta

La revolució pedagògica de Ferrer i Guàrdia

Quan el Pavelló Mies van der Rohe era una barraca

Què hi ha després d'una utopia: el cas finès



POESIA!



+ LLEGITS

treball". El mateix artista ho confirma, explicant que és la primera vegada que aquesta no és només la primera exposició amb caràcter antològic que ha fet mai, sinó que és el primer cop a la seva vida que fa una reunió amb la premsa per parlar de la seva obra.

Per al pintor, *Las formas del tiempo* representa obrir la caixa de records. És així com es transporta als seus inicis i deixa clar que ell mai havia pensat que es dedicaria a l'art, tot i que va començar a pintar quan feia els últims cursos de batxillers i els primers de la carrera d'arquitectura. Un cop va acabar la carrera i va traslladar-se a París per fer la tesi doctoral, l'estudiant va prendre per costum pintar per tal de descansar.

"Jo no sé què és l'estil", assegura, "Respecto molts artistes que consagren tota la seva vida a un repertori de formes, però no és el meu cas". És per això que a la mostra de la Fundació Suñol hi veiem obres de diverses tipologies, des de peces abstractes fins a cartes pintades: es mostra defensor de la imprevisibilitat i troba normal haver enviat cartes al seu pare des de París, però sense cap lletra escrita, perquè "les cartes no sempre han d'estar escrites amb paraules".

A part de la seva indefinició sobre quin estil segueix, l'artista també juga amb diferents tipus de paper, el qual defineix com "la pell de la pintura". La seva obra és, i no ho nega, autobiogràfica, però molt poc al·lusiva: les referències a les seves memòries personals no són òbvies, i per tant el quadre no queda petrificat en una sola lectura. Aquesta és la seva intenció: "Fluctues entre l'abstracció i la descripció", recorda que li va dir un amic.

Ell, per la seva banda, diu que crea a partir de la memòria i defensa que ni tan sols els seus quadres més abstractes ho són, perquè sempre es basa en records: "Tot té a veure amb experiències de la infància i també experiències culturals". El seu art està molt influït, per exemple, tant per la natura com pels estudis d'arquitectura i la manera com ell veu el territori. Tal com el mateix Vélez resumeix quan compara els seus quadres amb el fet de cartografiar un territori: "Conscients de l'instant, els ulls saben que tot és llum i superfície. A la vegada, el pensament afirma que són, com l'escriptura, models reduïts del món".

 Comparteix a Twitter

 Comparteix a Facebook

Subscriu-te a la Newsletter

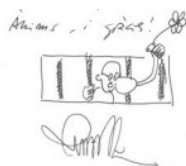
correu electrònic

ENVIAR

Fes-te subscriptor i gaudiràs de molts avantatges

LLIBRES · SORTEJOS · TEATRE · CURSOS

— ARTICLES DESTACATS —



Carta des d'Estremera



La revolució pedagògica de Ferrer i Guàrdia



FAQs. El debat del rei ja no és el que era

- 1 Suso de Toro. Rituals per a després de Déu
- 2 Un poema pel dia del treballador: L'Elionor
- 3 Els deu errors més freqüents en català
- 4 Els insults dels creients
- 5 Quan érem modernistes i les dones votaven
- 6 Les directores del Lliure i el TNC
- 7 Gabriel Ferrater reivindicat
- 8 El mètode d'El Petit de Cal Erii
- 9 Rosa Queralt, l'alumna lliure
- 10 Joan Morey. Lliçó d'anatomia

Núvol, digital de cultura
30 484 M'agrada

M'agrada la pàgina Registra't

Sigues el primer dels teus amics a indicar que t'agrada

Núvol, digital de cultura
Fa 6 minuts

La cultura és la forma que té l'home de ser en el món i de donar-li sentit.

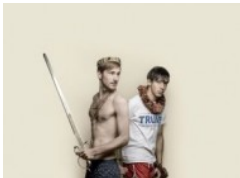
Gabriel Ferrater reivindicat
L'Associació Gabriel Ferrater va celeb...
NUVOL.COM

M'agrada Comenta-ho Comparteix

Núvol, digital de cultura



Tornem a
apostar per
un clàssic



Sant Jordi, Sant Joan, i d'aquí a dos dies... Grec!



Assaig per Sant Jordi: 11 llibres de no-ficció



L'artesanía de l'àvia i la tecnologia de la néta



Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà. Els camps necessaris estan marcats amb *

Comentari

Enviar

Nom

Correu electrònic

Lloc web



Seccions

- Calàndria
- Punt de llibre
- Homo Fabra
- El Web Negre
- L'Apuntador
- Cast@fiore
- Pantalles
- Galleries
- Sa Il·lustríssima

Capçaleres

- Serra d'Or
- La ruta del jazz
- Libelista

Xarxes

- Facebook
- Twitter
- Youtube
- Pinterest

+Vilaweb

- Vilaweb
- Surt de casa
- Teatre Barcelona
- Fosbury



Subscriu-te a la Newsletter 

correu electrònic

ENVIAR

[Qui som](#) | [Manifest](#) | [Avís legal](#) | [Contacte](#) | [Política de privacitat](#) | [Normes de participació](#) | [Patrocinadors](#)

