

Art



Soroll informatiu

Daniel G. Andújar es reapropia de l'entorn i posa en dubte el pensament occidental, el real i el virtual. Per *Eugènia Sendra*

HI HA TREBALLS conflictius (fàcilment punibles amb les recents modificacions de les normatives) i creadors que practiquen l'activisme artístic i posen en dubte els fonaments del sistema en totes les seves dimensions; és el cas de Daniel G. Alonso. Als 90 va començar a explorar l'univers d'internet i molts dels seus projectes s'han basat en la codificació, el fet *hacker* i l'apropiació de continguts, malgrat que l'artista reivindica els seus orígens a l'espai públic.

La galeria Àngels Barcelona en presenta nous treballs, entre els quals destaquen els safaris per l'entorn urbà. "Els atles fotogràfics els faig des dels 90", matisa. La col·lecció de retrats de cariàtides situats a la rodona de la plaça Catalunya li serveix per qüestionar la idea de monument i el sistema de representació. "A l'espai públic s'exposa allò que té condició de representativitat", diu l'artista lligant-ho amb el projecte *Els desastres de la guerra*, que va presentar a l'última edició de la

Documenta de Kassel (pròximament s'exposarà a la Fundació Suñol). S'apropia de figures, les situa en un nou context o les hibrida, tot i que per aconseguir resultats com la Deessa de Clarà amb penis hagi d'enganyar els softwares amb què treballa. Les seves eines habituals són *renders*, polímers i impressió 3D. "La tècnica sempre m'ha interessat i l'art és massa retòric donant valor a tot allò manual", dispara.

Una vegada el van titllar de visionari i Daniel G. Andújar va respondre que no creia en el futur. L'atrau fer tallers amb joves i reflexionar amb ells sobre la necessitat de tenir una mirada crítica envers allò que consumim virtualment. Un exemple: quan busques 'dona afganesa' a internet costa trobar les referències als anys 70, quan Kabul era una ciutat moderna i capdavantera i les dones fumaven i estudiaven.

A la xarxa potser hi ha massa soroll, però segons l'artista és informació. ■

DE QUÈ VA...

Una altra visió de la realitat feta a partir de reapropiacions per posar en dubte el sistema.

PER QUÈ HI HEU D'ANAR

Per descobrir l'obra del valencià; després no us perdeu l'expo a la Suñol.

→ Àngels Barcelona.

M: Catalunya. Fins al 22 de juny. Gratis.

