

MOS D'ART

Aquest mes s'obre al públic la Fundació Suñol, nou centre d'art contemporani a Barcelona

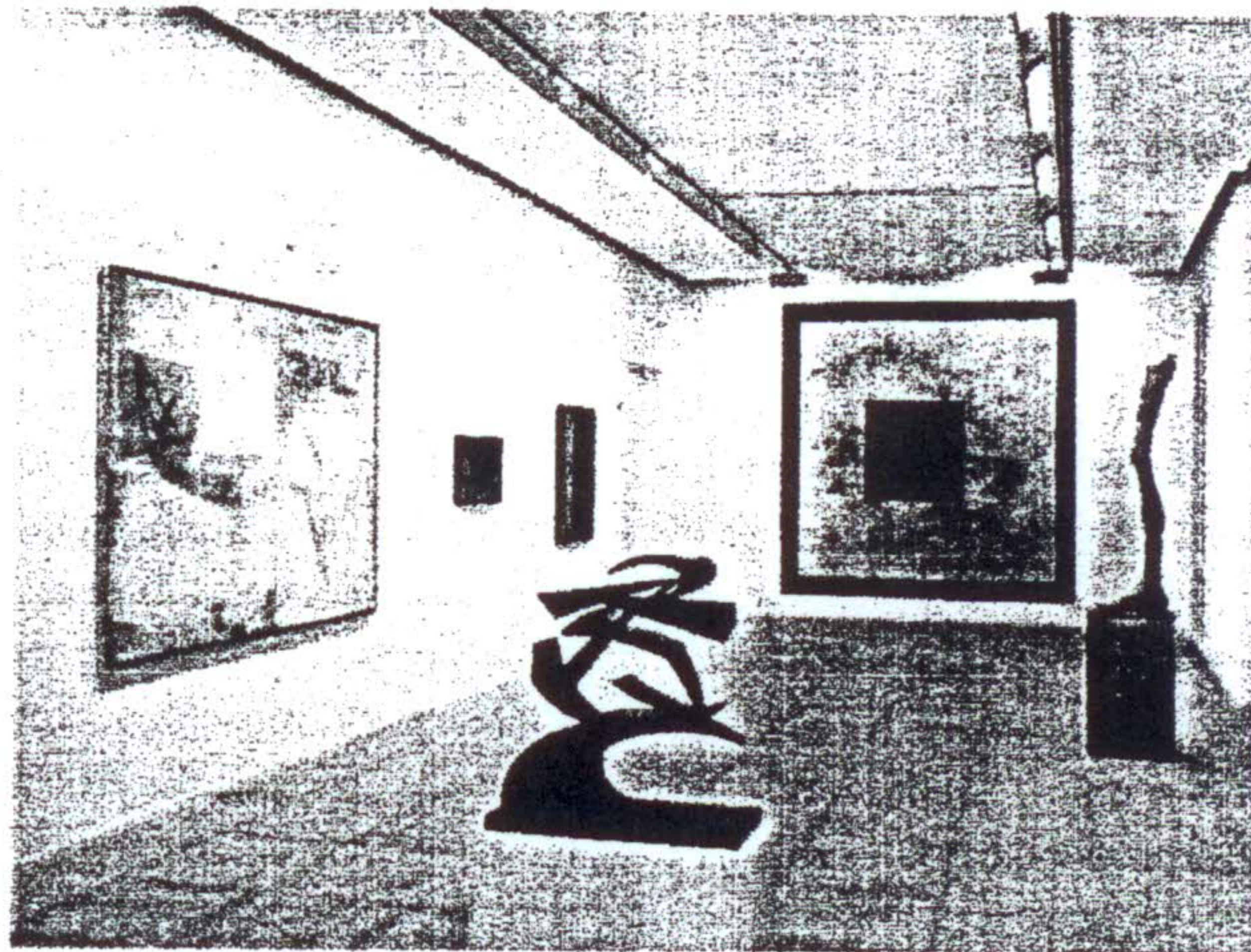
A meitat d'aquest mes d'abril s'obre al públic la Fundació Suñol en una seu (passeig de Gràcia, 98) situada al costat de l'edifici de La Pedrera. Un total de 1.000 metres quadrats on s'exhibeixen obres de Picasso, Miró, Dalí, Warhol, Tàpies, Giacometti, Hernández-Pijuan, Arranz-Bravo, Man Ray, Pablo Gargallo, Warhol, Antoni Muntadas, Sergi Aguilar, Miquel Barceló o Guinovart, només alguns dels prohoms que formen part d'aquest fons compost per 1.200 obres que abracen el període que va des del 1915 fins a l'actualitat.

La col·lecció Josep Suñol és el resultat de 35 anys de passió per l'art contemporani i del tracte d'amistat que aquest col·leccionista català, que s'ha mantingut voluntàriament en l'anonimat, ha establert amb molts dels creadors del nostre país. Pintura, escultura i fotografia s'apleguen en la nova fundació barcelonina amb una col·lecció de valor incalculable que fins ara es trobava situada a l'edifici Les Escales de l'arquitecte Josep Lluís Sert, i a la Galeria 2 al carrer Mejía Lequerica.

L'APOSTA EXPOSITIVA. El primer tast de la col·lecció a la nova seu, casa natal de Josep Suñol, arriba ara amb l'exposició inaugural i amb un centenar d'obres que recorren els capítols fonamentals de l'art del segle XX, del 1915 fins al 1995, especial atenció a les dècades del 1970 i 80. Dues plantes d'exposició i l'Espai Zero a la planta baixa, dedicat a activitats temporals, accions i conferències.

Tal com explica Sergi Aguilar, artista i director de la nova Fundació Suñol, "hem optat per una presentació cronològica però amb intrusismes de convidats d'honor que creiem que poden enriquir el diàleg. Hem optat per no posar cartells de referència, perquè no vollem altra interferència visual que no fos la pròpia obra. Per qualsevol tipus d'informació addicional, el visitant podrà disposar d'una guia detallada que es distribuirà gratuïtament amb l'entrada". En principi es pretén que, com afirma Aguilar, "l'exposició inaugural duri uns sis mesos". "Acabat aquest període -diu- anirem renovant l'exposició amb l'objectiu primer d'ensenyar tota la col·lecció i posteriorment anar programant petites mostres d'interrelació."

La visita s'obre amb un homenatge a Fernando Vijaude -un dels noms fonamentals de l'art contemporani a la península-, amb un retrat d'Andy Warhol, obra a la qual segueixen tres peces de Picasso, Joan Miró i Dalí. A partir d'aquest punt, el visitant topa cara a cara amb el moviment Dau al Set, l'informalisme de postguerra, la nova figuració i el pop art, els nous camins de l'escul-



© Carolina García & Eduardo Armentia
Linee-Forza del pugno di Boccioni II, de Giacomo Balla, 1915
Più inutile de Gastone Novelli, 1958
La jambe, d'Alberto Giacometti, 1958

tura contemporània, l'art matèric, el lletrisme, el conceptual, l'art polític i les diverses manifestacions de la postmodernitat: des de Guillermo Pérez Villalta als mons imaginaris de Zush, del despullament de les obres d'Hernández Pijuan a l'explosió colorista de Bartolozzi. Artistes als quals s'afegeixen les fotografies de Man Ray i Richard Avedon, les escultures de Pablo Gargallo, Alberto Giacometti i Anthony Caro, l'obra conceptual d'Antoni Muntadas i Lucio Fontana, els quadres abstractes de Luis Gordillo i Miquel Barceló, la figuració d'Allen Jones i l'Equipo Crónica, els objectes de Miquel Navarro i Sergi Aguilar...

Una altra de les grans apostes serà l'Espai Zero, dedicat a activitats puntuals i preferentment als artistes joves, dels quals Suñol va començar a adquirir obra durant els anys 90. L'Espai Zero alhora possibilita un doble accés al visitant pel carrer Rosselló, per on s'accedeix a un pati escultòric a l'aire lliure.

La Fundació Suñol es va constituir l'any 2002 i, tot i que el nivell de compra s'ha reduït ostensiblement, els responsables tampoc descarten anar adquirint alguna peça nova de manera puntual. Es tracta de moment d'una fundació privada en la seva totalitat que es sustenta amb un pressupost anual de 700.000 euros i que pretén, segons explica la seva gerent, Margarita Ruiz Combalia, "suplir el dèficit d'espais expositius a la ciutat d'aquestes característiques. L'oportunitat és única i creiem que bàsica per l'art contemporani de casa nostra".