

EXPUESTO

Carlos Díaz



La galería El Quatre de Granollers (Santa Esperança, 4) presenta las obras de Carlos Díaz. Sus pinturas, enmarcadas en lo que se ha denominado 'nuevo realismo', nos muestran imágenes de ciudades, de calles, de fachadas, en fin, de la vida cotidiana. Hasta el 23 de mayo

Inauguración Barcelona verá pronto aumentada su oferta expositiva con la Fundació Suñol, que reúne una importante colección de arte

La propuesta de un coleccionista

Fundació Suñol
BARCELONA

Paseo de Gràcia, 98
Tel. 93-496-10-32
www.fundaciosunol.org
Apertura el 21 de mayo

VIOLANT PORCEL

En los años 70, en Barcelona, el empresario Josep Suñol se traslada de la tradicional residencia paterna a un moderno edificio de Sert, dejando con ello atrás la colección de pintura catalana del siglo XIX, para iniciar la propia, atenta a los artistas de su tiempo, una sensibilidad la suya en consonancia con el nuevo espacio en el que se ha instalado. El cual inaugura con la celebración de una fiesta bautizada como *Situació-Color*, en la que participan, entre otros, los conceptuales Antoni Muntadas, Jaume Xifra y Antoni Miralda.

La introducción de Suñol en el arte contemporáneo le llegó de la mano del emblemático galerista Fernando Vijande, amigo suyo desde el colegio y uno de

sivas exposiciones. Un acierto del conjunto expuesto reside en su acentuada huella personal, pues no siempre recoge las obras representativas de cada artista, mientras en todas ellas se manifiesta el sensitivo ojo del coleccionista. "El 90% de las piezas tienen una relación muy directa con Suñol, las adquirió porque le remitían a sus vivencias y recuerdos personales; y si es cierto que hay grupos artísticos más representados, se trata de elecciones más orgánicas que estudiadas", precisa Sergi Aguilar, director del centro.

El discurso expositivo ha sido creado entre Suñol y Aguilar, y aunque se articula con cierto criterio historiográfico, han optado por desmarcarse de academismos y elaborar una distribución sub-

Se presenta parte de su colección, obras de 1915 a 1995; el resto –el total suma más de 1.200 piezas– se mostrará en sucesivas exposiciones

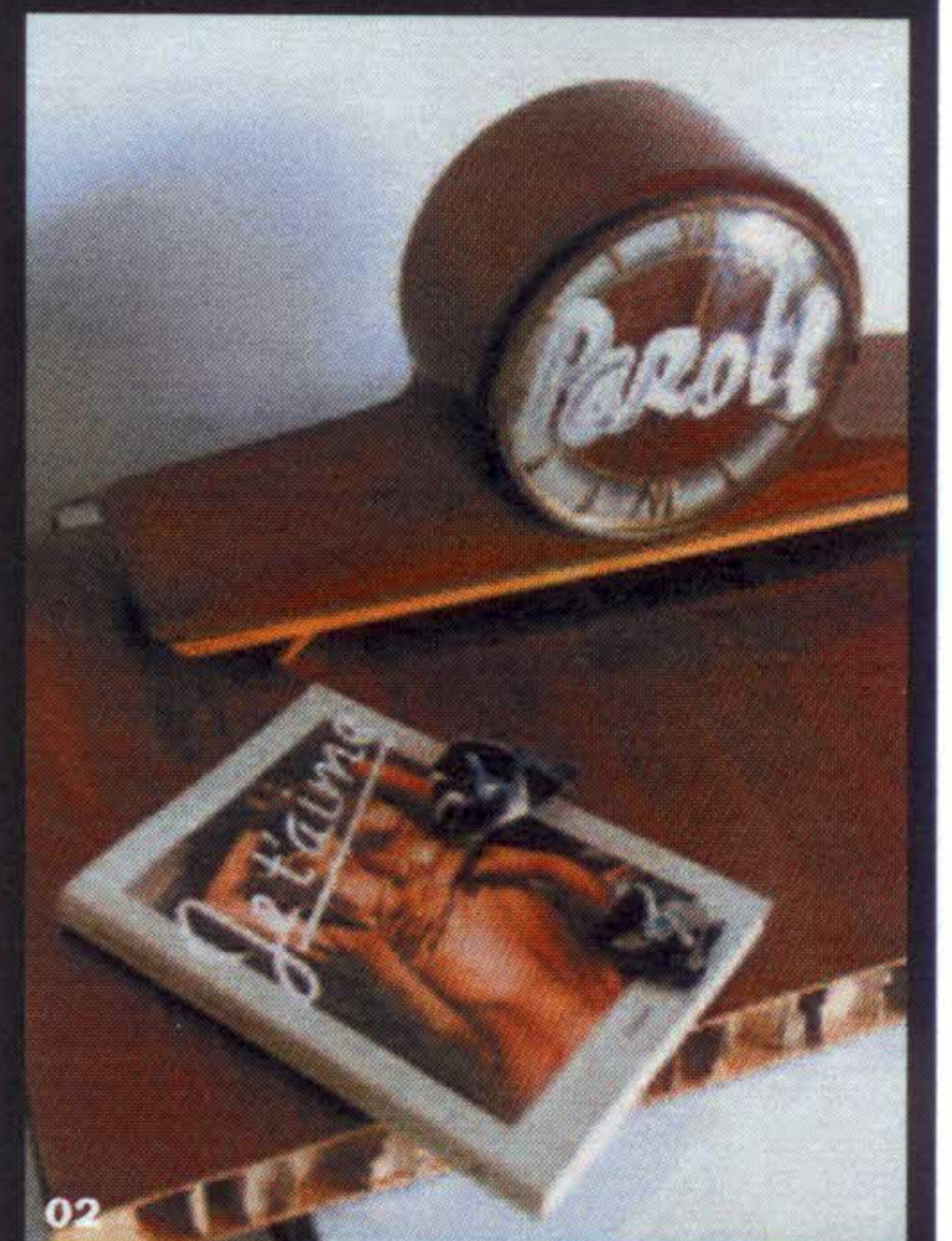
los primeros introductores de las nuevas tendencias artísticas en la España aún anquilosada del franquismo. Suñol entra en seguida en órbita y se internacionaliza, empezando a comprar regularmente y estableciendo a la vez amistad con los creadores de los que se hace con más obra, algo casi insólito en el panorama del coleccionismo español de la época. Posee, por ejemplo, un retrato de Vijande realizado por Warhol, que señala el decisivo papel del galerista en sus adquisiciones.

Finalmente, Josep Suñol crea una fundación, que abre al público el próximo lunes 21 de mayo, situada en el Paseo de Gràcia, donde nació, y presenta parte de su colección, obras de 1915 a 1995, el resto de la cual –el total suma más de 1.200 piezas– lo mostrará en suce-

jetiva y abierta. De la que Sergi Aguilar precisa: "Para organizar la colección pusimos las piezas en el suelo y empezamos a moverlas. Así, pues, en algunas salas encontramos obras que se pueden entender como interferencias, un ejemplo evidente es en la del grupo El Paso, pues entre Feito, Millares o Saura hemos situado un espléndido Barceló de 1992. Y si éste no tiene nada que ver con el movimiento de posguerra, dicha obra en concreto entronca visualmente con una idea de pintura española oscura y dramática. Y acompaña el grupo un atípico cuadro del 68 de Hernández Pijuan, figuración metafísica que se acerca a la austeridad casi mística de las naturalezas muertas de Sánchez Cotán o Zurbarán. Por último, hemos infiltrado ahí una obra de Gordillo de la época, claro anti-



01



02



03

01 'Busto de mujer con blusa amarilla', 1943, de Picasso

© L. BERLINGUER

02 'Parole, parole', 1991, de Carlos Pazos

03 'Rotante massimo III', 1967-1968, de Arnaldo Pomodoro, y 'La extensión de las cosas', 1996, de Sergi Aguilar

© XAVIER DEL LUCA

04 Vista de una sala. En primer término 'Retrat de Fernando Vijande', de Andy Warhol, 1983

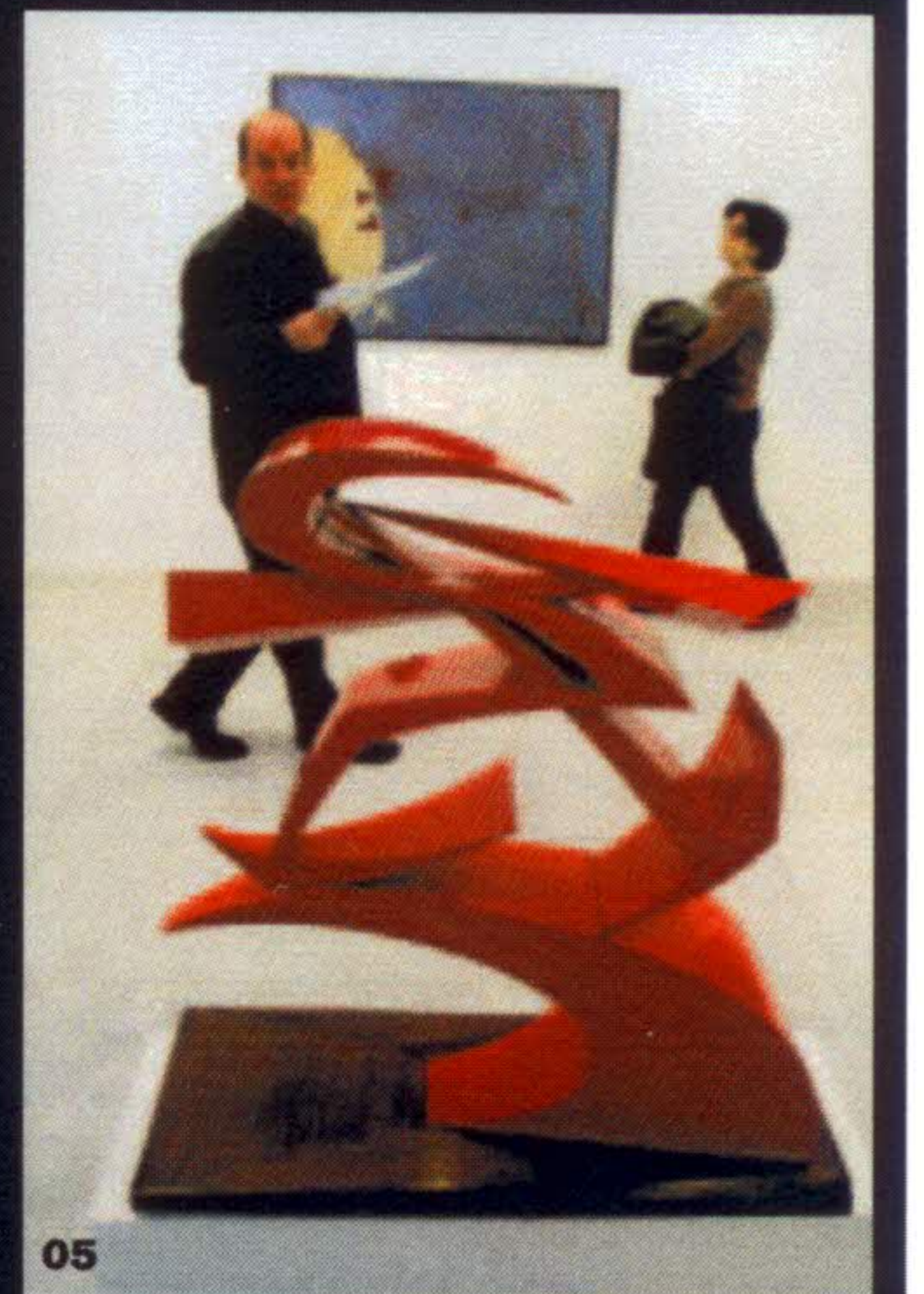
05 En primer término 'Linee -Forza del pugno di Boccioni II', de Giacomo Balla (1915). Al fondo 'Peinture', de A. Tàpies, 1955

06 Una visitante ante 'Visperas', de José Manuel Broto, 1980

FOTOS: MARC ARIAS



04



05

