

El museu privat del passeig de Gràcia presenta la segona part de la seva col·lecció, amb obres que il·lustren l'evolució de l'art en els últims trenta anys

# Fundació Suñol: capítol segon

**Montse Frisach**  
BARCELONA

El passat mes de maig obria les portes al públic la fundació privada Suñol, que per primer cop exposava la col·lecció de l'empresari Josep Suñol. La fundació es presentava en societat amb obres del període 1915-1995. Passats deu mesos i després que hagin visitat l'espai 6.000 persones, ara la fundació inicia el seu segon capítol amb la presentació d'un centenar de peces més de la col·lecció Suñol, aquest cop majoritàriament de les dècades dels anys 80 i els 90.

Es tracta d'un fons força heterodox que il·lustra el "moment més plèoric" de Suñol pel que fa a la seva complicitat amb els artistes, segons explica l'escultor i director de la fundació Sergi Aguilar. "És en aquest moment quan Suñol visita

molts tallers d'artista i compra obres directament als seus creadors. Per això moltes de les peces que s'exposen ara no s'havien vist mai en públic", afegeix Sergi Aguilar.

La mostra, en la que abunden les obres d'artistes catalans, il·lustra l'interès de Suñol, sempre centrant-se en la pintura, el dibuix i l'escultura, per estils diversos que testimonien les tendències del període representat, com la nova escultura britànica, la transavantguarda italiana o el neoexpressionisme alemany. Però també hi ha força obres conceptuals dels anys 70, que actuen com a *contrapunt* de la resta de la col·lecció.

La benvinguda al visitant la donen dos quadres d'estètica ben diferent: *Nàpols* (1982), de Nino Longobardi, amb la figura humana com a protagonista, com és habi-



El díptic 'Nit americana', de Tomás Gómez, està pintat sobre paper ■ JOSEP LOSADA

tual en un representant de la transavantguarda italiana, i *Fragment díscol* (1991), d'Antoni Abad, una impressió feta en Scanachrome. A partir d'aquí l'exposició representa obres de pintors com Luis Gordillo, Miquel Barceló o José Manuel Broto, i escultures com la *Prestatgeria*, de Carne Calvo. En una sala dedicada a l'escultura precisament es pot veure una vespa comprimida amb una signatura que porta les inicials J.S. i que podria ser una creació del mateix Josep Suñol.

A més d'aquesta mostra, el pròxim dia 21 la fundació iniciarà la seva programació de l'espai anomenat Nivell Zero amb una exposició de José Noguero. ■

\*  
**1970-2001, FUNDACIÓ SUÑOL.**  
PASSEIG DE GRÀCIA, 98.  
BARCELONA. FINS AL 31/12



# Bassas

## al Palau de la Música Catalana

Celebrem el centenari del Palau amb un especial *El matí de Catalunya Ràdio*, demà, dijous 7 de febrer, amb música en directe i prop de 2.000 oients.

Entrevistes al president de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música, Fèlix Millet, i a l'arquitecte creador de la remodelació de l'edifici, Òscar Tusquets. La tertúlia, amb Ferran Mascarell, Patrícia Gabancho, Benedetta Tagliabue i Xavier Bosch.

I les actuacions en directe de Lluís Gavaldà, Nina, Cris Juanico, Quico Pi de la Serra, La Troba Kung-Fú, Manel Camp, Llibert Fortuny i Lúcia Pujol.



PALAU MÚSICA CATALANA  
BARCELONA  
1908-2008

Amb la col·laboració de:

 agrupació mútua

**CATALUNYA**  
**RÀDIO**  
**VINT-I-CINC**

www.catradio.cat

*El matí de Catalunya Ràdio,*  
de 7 a 12h, amb Antoni Bassas