**Crítiques**

**Fundació Suñol**

*Le bal des pendus, 1992* de Miquel Barceló.

1970-2001
Fundació Suñol

Cap per avall. Així es troben els animals morts que pintà Miquel Barceló —probablement copiats d’un mercat marroquí— a *El bal dels penjats*, una de les millors obres de la Col·lecció Josep Suñol. Així es podria titular la mostra que ara presenta la seva fundació, perquè, tot i les dates del títol, les peces no s’exponeixen seguint cap cronologia. El temps hi està capgitrat, com ho està la figura amb aparença de bebe de *Potència*, escultura penjada del sostre de Jordi Sabate. Així mateix, són moltes les pintures figuratives en què el representat semblà caure en el buit, dels temps i de la mateixa pictòrica: els grans quadres *Noche americana* i *Noche americana b* de Tomás Gómez en són el millor exemple. També alguns mobles, habitualment associats a l’estabilitat, a la comoditat, estan aquí suspensos, ja sigui físicament alçats del terra, com les dues butaques de Pep Duran a *Paisatge trobat*, o pintats, flotant sobre un fons de rajola blanca en la peça *Sense títol* de Ramon Parramon o en la indeterminació del paper a *Claustrum* de Yamada Canosi. La presència humana o el seu rastro, deixat pels objectes de la vida quotidiana, queden dóna en suspens.

**Jannis Kounellis**

*Jannis Kounellis
Galeria Carles Taché*

Un seguit de llenços blancs, secs, immensos, s’estenen de punt a punta de la sala. Acompanyats d’uns farcells negres espargits pel terra, fan que la galeria sembli un safareig. Però alguna cosa ens diu que tot és més que roba neta. Un llençol esquenqui i martelletjat per un mar de claus introduceix un to d’agressivitat que ens fa llegir el conjunt des d’una altra perspectiva, a la qual s’afegeixen un parell de teles pintades de negre que penyen de la paret. Com si la pintura hagués caigut de la tela, o com si haguésse res netejat l’art sencer de la pintura, Kounellis sembla recomprar un terrat dels d’abans per on alguna cosa hi neix; en la instal·lació del fons, entre embolcall de roba i metall, unes fileres de terra deixen brotar uns petits cactus. Aquesta planta confirma que en l’oberta i erma blanca de les galeries d’art alguna cosa petita però pumant pot prendre vida. L’estira i arrossa entre la simplicitat dels materials i la profunditat hermètica dels continguts és propi de l’arte povera, terme que encunya el crit citat en el primer sentit, desiguar un moviment del qual Kounellis és un dels màxims exponents. El fet que la paraula ‘cactus’ provinqui de Grecia, d’on és l’artista, tanca el cercle d’una mostra que cada obra ha estat pensada i creada in situ i expressament per anar més enllà dels seus sense titol. —J.H.

**Obra única**

**L’art de la fisicoquímica**

Aparell per a la compensació osmòtica de la pressió de la riquesa durant la contemplació de la pobresa, Alice Chriseicher
MACBA. Fins al 18 de maig.

Pols oposats o vasos comunicants. Art i ciència tornen a evolucionar junts. La termodinàmica descriu la pressió osmòtica com una que es requereix per mantenir un sistema en equilibri. Un aironi al servei d’aquesta instal·lació de narrativa científica ficcòrica. Investigadora de les relacions entre política, negoci i cultura, l’artista béliníca ha frenat un paradillisme de l’exploatació, exclusió i distorsió dels principals fonamentals, no pas científics sinó eticopolitics. Els que regien en el món des d’una perspectiva més injusta i denunciable, forjats en els laboratoris dels governs liberals del capitalisme. Es creu que la creació de vida va derivar de l’evolució dels sistemes unicel·lulars cap a una membrana que permeté un intercanvi efectiu de matèria. També la creació de desigualtats derivà a l’obra en una filera de membranes, forats negres, xifres i connexions. Ser sap que el fenomen de l’osmosi sostingut la sota vida, l’allargà i la motiva, però encara és insalvable la seva comprensió conceptual. Un misteri que converteix l’osmosi en un fenomen màgic. El mateix procés que regneix aquest aparell artístic.

—Carolina Tubau

6-12 Març, 2008 Time Out Barcelona 31