

José Noguero:
Escenografía para
un despliegue I,
2007. Fotografía,
150 x 120 cm.



JOSÉ NOGUERO

NIVELL ZERO - FUNDACIÓN SUÑOL

ROSELLÓ, 240. BARCELONA

HASTA 19 ABRIL

Residente en Berlín, **José Noguero** (Barbastro, Huesca, 1969) es un artista de difícil definición. En general se le califica como escultor y fotógrafo aunque su itinerario como creador desborda estos términos para alcanzar una síntesis muy particular. Su obra versa efectivamente sobre escultura; él trabaja esta disciplina artística con formas y procedimientos que no dejan de ser tradicionales: el bajorrelieve, el bulto redondo, etc. Pero después lo complementa con la fotografía y una refinada sensibilidad para la puesta en escena. La obra final, no es tanto la escultura en sí, porque José Noguero fotografía sus esculturas articulando con ellas una escenografía, sino la fotografía. La escultura, pues, posee un carácter efímero y vale en tanto proceso. Ahora, en la Fundación Suñol, Noguero presenta una muestra titulada precisamente *Escenografías*, acompañada de un texto teórico de Jeffrey Swartz. Las fotografías de la exposición plasman diversos platós vacíos —o con residuos— de un estudio televisivo. Acaso estos escenarios se puedan interpretar como una suerte de *vanitas*, el reverso de la imagen como espectáculo, vacío y muerte. R.G.



Regina Giménez: Casa de vacaciones, 2007. Técnica mixta sobre aluminio, 125 x 147 cm.

REGINA GIMÉNEZ

TRAMA

PETITXOL, 8. BARCELONA

23 ABRIL AL 19 MAYO

Regina Giménez (Barcelona, 1966) trabaja el *collage*, pero el *collage* como expresión de una memoria rota, hecha de trazos y fragmentos superpuestos. Sus imágenes poseen no sé qué de cosa devorada por el paso del tiempo y la nostalgia. Los mapas que alguna vez se han utilizado y hasta sus espacios, tan modernos y pop, aunque contemporáneos, son una especie de ruina: están amarilleados y desgastados, maltratados y arañados. Por ser tan cercanos, y por otro lado ya carcomidos por el tiempo, resultan melancólicos. Regina Giménez describe una escenografía del paso del tiempo. Pero hay algo más: en estos paisajes fragmentados hay unos personajes, actores del drama, que somos nosotros mismos. De la misma manera que en las *Carceri d'invenzione* de Piranesi se observan aquellas ínfimas figuras perdidas ante aquellas colosales arquitecturas, los personajes de Regina Giménez son como naufragos flotando en un puzzle de fragmentos que es imposible componer. J.V.O.