

# CULTURA & ESPECTACLES

**Paròdia  
sobre els  
'thrillers'  
monàstics**

**Josep Maria  
Morreres publica  
la novel·la  
'L'abadia  
del diable'**

**Dos  
catalans  
guanyen  
els Edebé**

**Marta Gené i  
Jordi Cervera  
reben els premis  
de literatura  
infantil i juvenil**



La Fundació Suñol recupera en una mostra l'obra d'Albert Porta i Zush, els dos 'alter ego' anteriors de l'artista Evru

## L'artista de la triple identitat

**Montse Frisach  
BARCELONA**

Per l'artista Evru els noms d'Albert Porta i Zush formen part del seu passat, encara que, confessa, no d'un passat mort i enterrat, ja que "ells tenen les mateixes obsessions que jo: el llenguatge, el sexe, la mort, els ulls, els plaers corporals com el menjar, la fragmentació, la monstruositat, el seny i la raixa...".

Porta i Zush són dos *alter ego* que formen part també de la història artística d'Evru, malgrat que cada cop que l'artista canvia de nom la seva pretensió és fer taula rasa respecte al personatge anterior. Al cap i a la fi una altra de les obsessions de tota la trajectòria d'aquest triple artista (Albert Porta-Zush-Evru) és precisament la identitat.

Potser per això, quan ara es passeja per l'exposició que la Fundació Suñol inaugura avui de l'obra d'Albert Porta i Zush assegura sentir "vergonya", sobretot quan descobreix penjats alguns dels dibuixos-collage que va fer quan tenia 15 i 16 anys. Encara que, veritablement, més que vergonya hauria de sentir satisfacció davant



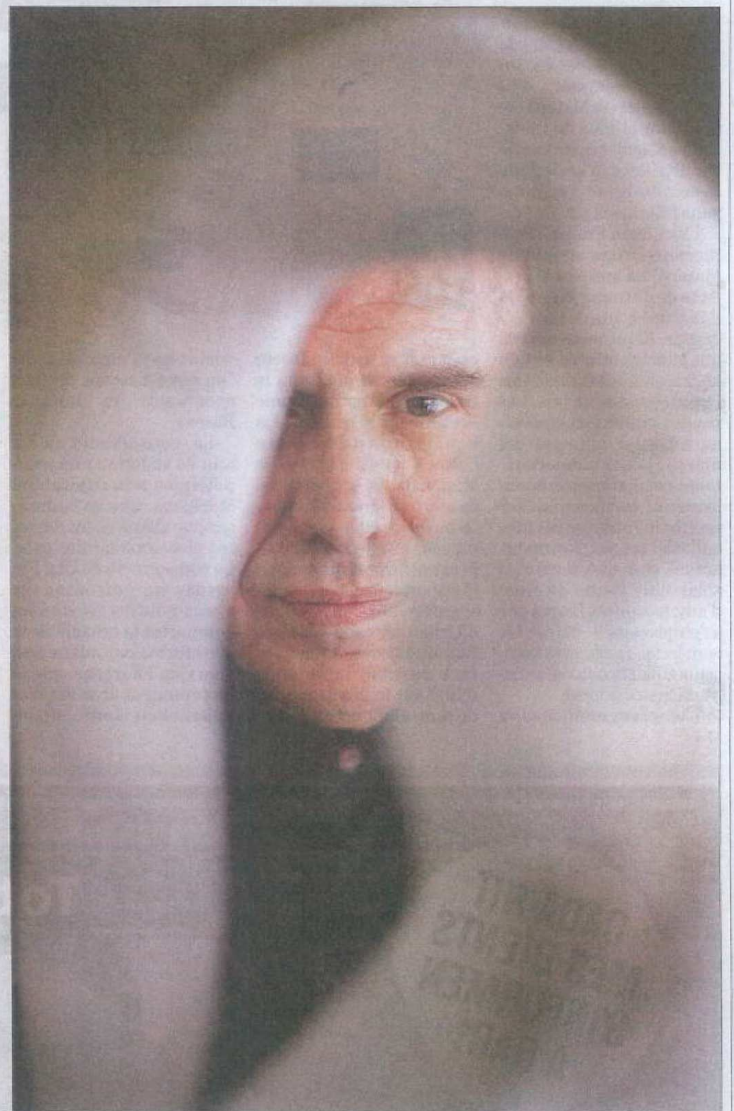
L'exposició  
mostra per  
primer cop  
obres  
d'adolescència  
de l'artista

unes obres, absolutament inèdites per al públic, que ja apuntaven al gran artista que acabaria sent.

D'una banda, l'exposició *Porta|Zush (1961-1979)*, comissariada per Silvia Muñoz d'Imbert, recull 114 obres del període en què Evru era Albert Porta, la identitat amb la qual va néixer el 1946, amb obres que van del 1961 al 1968. Just aquell últim any Albert Porta, ingressat en un frenopàtic, canvia d'identitat quan un company de la clínica l'anomena Zush. Ja transformat en Zush, l'artista va continuar la seva obra com a tal fins al 2001, en què va esdevenir Evru.

Totes les obres d'aquesta exposició formen part del fons de la Fundació Suñol. Les més inèdites són les signades com a Albert Porta, com els primers collages de l'artista, amb una estètica entre el *pop-art* i el surrealisme de Dau al Set, i dibuixos a llapis d'estranyes personatges. També destaquen les peces tridimensionals de la *Suite eromenjar*. ■

\*  
**Porta|Zush. 1961-1979.**  
FUNDACIÓ SUÑOL. PASSEIG DE GRÀCIA, 98. BARCELONA. FINS AL 27/6



Evru ahir a la Suñol. A l'esquerra, obra de Porta quan tenia 17 anys ■ FRANCESC MELCION / PORTA

### De la psicodèlia al valor terapèutic de l'art

Un dels moments crucials en la trajectòria d'Evru és la transició d'Albert Porta a Zush. En aquesta mostra, aquest canvi d'etapa es materialitza en una sala a les fosques que acull algunes pintures fosforescents, fetes durant la primera època de Zush a Eivissa a principis dels 70, que evocuen la psicodèlia d'aquell moment. Aquest conjunt d'obres es van exposar a la galeria René Metras. La mostra va tenir molt èxit entre molts joves que acudien

cada dia a la galeria a asseure's en aquella hipnòtica sala, recorda l'artista. "Hi vam posar una mica d'encens, a més a més. Aleshores la majoria d'edat era als 21 anys. Un anònim va trucar a la policia i va denunciar que a la galeria es feien reunions clandestines amb menors i es preniën drogues, com que feia olor d'encens... Finalment es va haver d'il·luminar i treure les cadieres de la sala".

L'artista, gràcies a la llei "de vagos i maleantes" - "No

era ni un vago ni un maleante" -, va ser detingut i després de passar 13 dies a la Model, va acabar finalment en un frenopàtic gràcies a la intervenció del crític d'art Cesario Rodríguez Aguilera. "El psiquiatre em va dir que jo era molt més llest que ell, i que, per tant, no em podia curar, i que estava tranquil perquè jo no tindria cap problema a la vida però que m'ingressava tres mesos perquè havíem de dissimular davant del jutge". I al frenopàtic va néixer Zush.