

Castellano

Signos y Escrituras.

Colección Josep Suñol

Del 10 de junio al 25 de septiembre de 2010

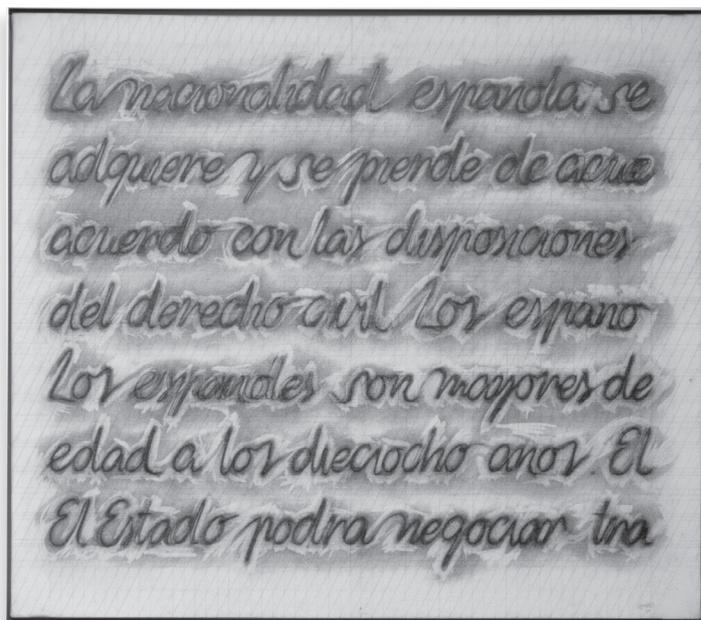
A lo largo de la historia, ha sido común la utilización de códigos y simbologías que organizan los sentidos individuales y contribuyen a su comprensión colectiva. Entre el nacimiento de la escritura y la configuración de los alfabetos actuales hay un lento proceso evolutivo de los distintos sistemas de grafía que sirven para representar conceptos: desde los pictogramas e ideogramas, logogramas, signos silábicos y letras, hasta la palabra escrita o sonora, el sistema de escritura nace para poder descifrar las ideas y facilitar la comunicación humana.

SIGNOS Y ESCRITURAS se plantea con la intención de fomentar un espacio de reflexión sobre el papel del signo y la escritura en las artes plásticas de la segunda mitad del siglo XX. La exposición traza un recorrido sobre estas aplicaciones simbólicas, como estructuración del pensamiento y posterior expresión estética.

Todas las obras de esta exposición forman parte de la Colección Josep Suñol y están realizadas desde 1972 hasta la actualidad. Las cuarenta y dos piezas elegidas nos descubren el uso recurrente del signo y la escritura en la pintura, en el collage o sobre tapiz, como lectura visual de la necesidad de comunicación por parte del artista.

Obras de Robert Llimós, Antoni Tàpies o Zush nos proponen una determinada visión del proceso de creación y la manifestación de un lenguaje inédito y único, junto a artistas como Ignasi Aballí, Darío Villalba, Carlos Pazos o Joan Rabascall, que muestran en distintas obras unas narraciones más explícitas. Todas estas piezas se sirven del signo, del alfabeto o de la escritura como elementos estructurales de composición. Y es posible que esta inquietud unánime resulte de una sensibilidad específica de la segunda mitad del siglo XX, un momento en el que el estudio del lenguaje permeabiliza todos los campos del conocimiento.

En concreto, en el arte, se plantean nuevas incógnitas, una vez perdidos muchos de los referentes figurativos propios de la tradición artística europea de siglos anteriores y, por otra parte, las definiciones de la semiótica, por parte de Ferdinand de Saussure, clarifican las relaciones entre el emisor y el destinatario, que deberá interpretar



José Luis Alexanco. Dieciocho años, 1978

nuevos códigos. Más adelante, Roland Barthes propone un sistema para profundizar en la comprensión del lenguaje y de la sociedad, entendida como una construcción perpetuada por los valores culturales propios de cada colectividad. La semiología, no como proceso sino como actitud, adquiere con Barthes una funcionalidad específica. Por el contrario, una lectura de la obra de Umberto Eco nos instruye una vez más en el papel protagonista del espectador como creador de nuevos sentidos de la obra de arte ante la que se enfrenta, desarrollando la conducta perceptiva, imaginativa o creativa del receptor, que se regirá por una interpretación de códigos universal.

La combinación de todo ello ha derivado en aportaciones artísticas de múltiple polisemia que esta exposición pretende mostrar, con el signo o la escritura como eje vertebrador del mensaje estético, cuya iconografía de trazos matéricos dibuja el pensamiento del artista y está genéticamente contenida en sus signos, en el mundo de sus ideas.

1.

2.

3.

4.

Signos.

El signo visual constituye el origen de la comunicación por vías no verbales ni sonoras. En el ámbito del arte, la presencia de signos nos lleva a la observación y posterior interpretación de los conceptos expresados por los artistas, que los incorporan a su lenguaje creativo. El artista expresa a través de signos su visión y emoción, su experiencia estética, tanto de lo exógeno como de lo que sucede en su mundo interior. Las obras propuestas en este apartado muestran símbolos o pautas indescifrables que ponen de manifiesto una primigenia intención comunicativa del artista, siempre alejada del texto explícito.

Hacia una referencia a la palabra y al texto.

Algunos artistas apelan a referencias escritas, cuyo significado se encuentra entre lo evidente y lo sugerido, pero sin ningún texto descodificado que permita al observador transcribir literalmente un concepto como estructura de relato, sino que el trazo matérico del artista dibuja su pensamiento a través de símbolos y fragmentos de letras, alfabetos, firmas y escrituras, que conforman adicionalmente la composición estética de la obra.

Letras, Collages y Tipografías.

El lenguaje artístico del siglo XX ha elevado el alfabeto a la categoría de parámetro estético, introduciendo tipografías y grafismos evolucionados. Los movimientos artísticos como el Cubismo, el Dadaísmo, el Surrealismo, el Letrismo, el Constructivismo o el Pop Art, son algunas de las corrientes de vanguardia que asimilaron el alfabeto y el lenguaje visual como parte de sus ideologías y producciones. Los collages, la evolución de tipografías y el arte gráfico son algunos de los recursos representados en este capítulo.

Textos explícitos.

La exposición, de la misma forma que ocurre en todo acto comunicativo, evoluciona del signo a la escritura. Del gesto abstracto y evocado se pasa a una manifiesta narrativa. Las obras que encontramos en este espacio tienen en común el uso de las palabras – más o menos encadenadas – para formar un texto. Se pinta a través de la escritura y se lee visualmente el cuadro, vinculando así la lectura diáfana de la obra con su formulación estética.

Signos y Escrituras.

Colección Josep Suñol

11/06/2010 – 25/09/2010. Comisariado: Fundació Suñol



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98

08008 Barcelona

T 93 496 10 32

info@fundaciosunol.org

www.fundaciosunol.org

HORARIOS

De lunes a sábado, de 16h a 20h. Domingos y festivos cerrado.

Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail

VISITAS COMENTADAS

PÚBLICO INDIVIDUAL: jueves a las 17h (en castellano) y a las 18.30h (en catalán)

GRUPOS: con reserva previa
