

La tensión estética del siglo XX: de Warhol a Man Ray

La Fundació Suñol muestra las piezas clave de su colección

VANESSA GRAELL / Barcelona
Salvatore Ferragamo sólo diseñó unos zapatos para hombre, el resto fueron para *ladies* como Audrey Hepburn, Greta Garbo o Sofía Loren. ¿Quién se hizo con el modelo exclusivo de *gentleman*? El rey del pop (anterior a Jacko): Andy Warhol. Y no se quitaba los zapatos ni para pintar. El *flagship store* de Ferragamo en Passeig de Gràcia presenta una reedición limitada de los zapatos de Warhol (715 euros), salpicados de gotitas de pintura verde, como los que lucía el artista. En el portal contiguo, el de la Fundació Suñol, tan sólo unos pasos más arriba, un icono de Warhol, el retrato irónico y pop de Mao Tse Tung abre la exposición de las piezas clave de la colección de Josep Suñol.

«En el extranjero se puede ver un abanico muy amplio de piezas y autores que en Barcelona queda interrumpido en ciertos períodos. ¿Dónde está Warhol? La Fundación llena el vacío que hay entre el Mnac y el Macba», apunta el director de la Suñol, Sergi Aguilar, que ha escogido la *crème de la crème* de la colección: 27 piezas de 18 artistas, creando interesantes diálogos entre ellas. La primera planta de la Fundación se dedicará a mostrar los fondos de la Suñol, renovando la exposición permanente cada año. Una medida anticrisis que muchos centros artísticos han potenciado ya.

Si el impresionante Mao de Warhol abre la exposición, Man Ray se enfrenta a Antonio Saura en la sala de retratos: cinco fotografías de sus amigos Picasso (que aparece elegantemente trajeado y joven), Giacometti (de perfil), Dalí (en plan dandy soñador), Miró (jugando con una cuerda) y Calder (con pelo alborotado y mirada fatal) *observan* un lienzo radical y abstracto de Saura. Del blanco y negro de los años 20 y 30 se

Se exhibe el proyecto que Christo nunca llegó a realizar en BCN: envolver a Colón

salta a la década de los 80, que significó para los artistas españoles un retorno a la pintura. Cuatro inmensas piezas de fuerte gestualidad compiten de pared a pared, firmadas por José Manuel Broto, José María Sicilia, Zush y Susana Solano. El cuadro geométrico de Sicilia, con materia rasgada y unos intensos rojo, negro y beige, anticipa la *Pintura número 5* de Manolo Millares, una furiosa tela trabajada con sus propias manos, tan oscura como impenetrable, en pleno diálogo con unos delicados pies de mujer atados con una cuer-

da, una pieza de aires metafísicos de Darío Villalba. «Aunque las separan 20 años, ambas fueron obras pioneras en su época», recuerda Aguilar.

Y vuelta a Warhol y su mítica *Campbell's Soup*, una serigrafía del 75 que se contrapone al *Grifo sonoro* de Luis Luján, pionero del arte electrónico que realizó «una obra acústica, única e irrepetible que contrasta con la serialidad de *Campbell's*», añade el director.

Nada más alejado de la serialidad que la objetualidad de Antoni Tàpies, Alberto García-Alix (con tres elocuentes fotografías de zapatos de tacón), Claudio Bravo (con un misterioso *Paquete negro*) y... ¡Christo! Del artista con obsesión por cubrir edificios se exhibe el proyecto que no llegó a realizar en Barcelona: envolver la estatua de Colón. De Tàpies se pueden ver dos de sus buscadas –y escasas– esculturas de bronce pintado: una *Butaca* (llena de cruces, pero hay que buscarlas, como a Wally) y *Càntir i bota*.

Por último, la tradición de los bodegones queda en entredicho con el visceral *Le bal des pendus* de Miquel Barceló (varias siluetas de animales colgados boca abajo en un lienzo tético y absolutamente matérico, con restos de cigarrillos incluidos) y la contundente naturaleza muerta de Nino Longobardi (una mesa de comedor bajo la cual se desarrolla una explícita pero difuminada orgía).



Un visitante camina ante una escultura de Tàpies. / MARTA PÉREZ / EFE

GALERÍAS. Una selección de galerías internacionales de arte contemporáneo y moderno.

FOCUS RUSIA. 8 galerías rusas y las principales fundaciones dedicadas al arte contemporáneo así como coleccionistas invitados a participar en ARCOmadrid_2011.

SOLO PROJECTS. Sección orientada a Latinoamérica con proyectos de un solo artista seleccionados por Luisa Duarte (Brasil), Julieta González (Venezuela) y Daniela Pérez (México).

OPENING. Este nuevo programa invita a participar a jóvenes galerías europeas con especial atención a los artistas emergentes.

FORO DE EXPERTOS. Una plataforma abierta al público para el análisis y el debate en torno al objeto artístico, su producción, creación, apreciación y presentación, dedicada al coleccionismo y Rusia.

ENCUENTROS DE PROFESIONALES. Un total de 6 encuentros para profesionales que tendrán lugar durante la celebración de ARCOmadrid_2011 donde comisarios, directores de museos y críticos, podrán intercambiar ideas y proyectos e interactuar con las galerías participantes.

JORNADAS PROFESIONALES: 16 Y 17

16-20
febr.
2011

PÚBLICO GENERAL: 18, 19 Y 20

30 aniversario
FERIA INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO

AR
CO
madrid_



www.arco.ifema.es