

Crítica

27 obres, 18 autors



canvis gairebé imperceptibles en el temps.

Eugeni d'Ors va escriure *Tres horas en el Museo del Prado*. Jo us convido a esmerçar-ne tan sols una, en primera visita, a la Fundació Suñol.

Minut 1: Un gran retrat de Mao per Andy Warhol, el millor alumne de Salvador Dalí. Warhol el realitzà el 1972, l'any de l'acostament entre els Estats Units i la Xina. República Popular i revolució cultural, assimilades per la cultura popular i la revolució consumista. El temps ha donat la raó a Warhol. Aneu, si no, a Xangai.

Minut 15: Cinc fotografies de Man Ray als seus amics Picasso, Dalí, Miró, Calder i Giacometti, enfront d'un retrat, també en blanc i negre, d'Antonio Saura. Més icones, de la revolució avantguardista, de l'era de la reproductibilitat tècnica, i el crit desesperat dels que, després de la contrarevolució franquista, viuen la grisor moral i material, tot recollint les cendres del surrealisme.

Minut 30: Dues escultures objectuals d'Antoni Tàpies, del 1987, conviuen amb tres fotografies d'Alberto García-Alix que expliquen la quotidianitat convertida en sabates. Christo embolica l'estàtua de Colom a Barcelona i Claudio Bravo pinta amb tot detall un paquet negre. El consum cultural de la dècada dels 80 albira, per l'escletxa, el drama del dolor i del desgast. Davant la velocitat, la quietud metafísica de l'objecte.

Minut 45: La pintura-pintura de Broto i Sicilia, la iconografia mental de Zush i la reformulació dels canons oteizians de Susana Solano encarnen la postmodernitat. Superació del fet conceptual, recuperació de les avantguardes històriques i manierisme com a certificació de la mort de l'estil.

Minut 60: Sortiu a fer una cigarreta o prendre un refresc. Cal meditar sobre el que s'ha vist.

—Ricard Mas

★★★★★

Col·lectiva

Fundació Suñol.

Fins al 31 de desembre.

Són 80 anys d'art concentrats en set sales i tot el 2011 per admirar-los

La velocitat és el principal tret identitari del nostre temps. La velocitat —malgrat les reduccions imposades pels governs— determina la percepció i àdhuc el nostre estat d'esperit. A quina velocitat col·lecciona Josep Suñol? A quina velocitat exposa determinades obres de la seva col·lecció? I el que és més important, a quina velocitat les consumim nosaltres, els visitants?

En un pis del passeig de Gràcia, a tocar de la Diagonal, tenim 27 obres de 18 autors del segle XX, 80 anys d'art concentrats en set sales i tot el 2011 per admirar-los sense presses. El concepte està bé: fa quatre anys que la Fundació Suñol va obrir les portes. Des d'aleshores, ha anat mostrant el seu fons en diversos i variables formats. Ara es decideix a mostrar una "permanent rotatòria"; és a dir, permanent, però subjecta a

Espais d'art

Si hi vols incloure una activitat

El criteri de *Time Out Barcelona* pel llistat següent és completament independent. La inclusió de la informació és gratuïta però *Time Out Barcelona* en fa la tria i els comentaris.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista

Aquesta llista inclou una selecció de les exposicions d'art a museus, galeries i altres espais. Les exposicions documentals o divulgatives apareixen a la secció "A la ciutat". La llista s'ordena alfabèticament i s'utilitzen els símbols següents:

* Exposició especialment recomanada per *Time Out Barcelona*.

GRATIS Exposició amb entrada lliure.

NOU Noves exposicions

(!) Últims dies

Encara que no s'indiqui explícitament, totes les galeries d'art són gratuïtes.

Museus

Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7). M: Drassanes (L3). T. 93 316 28 10. De dt. a dg., d'11 a 21 h.

* **GRATIS Salvat-Papasseit Poetavantguardistacatalà** Fins al 3 d'abril. L'exposició planteja un recorregut visual, en el qual participen els artistes Francesc Abad, Isabel Banal-Jordi Canudas, Domènec i Eloi Puig, que s'endinsa en la biografia vital, intel·lectual i estètica del poeta. Les metàfores de les arquitectures de l'Ateneu, les Galeries Laietanes i la del sanatori, relacionada amb la convalescència, conformen els tres espais en que es vertebrava l'exposició.

* **GRATIS Catalitzadors. Art, educació, territori** Fins al 3 d'abril. Els artistes que participen a Catalitzadors —Santiago Cirugeda, Amasté, Jordi Canudas, Josep Maria Martín, Sinapsis, Tanit Plana, Laia Solé i el col·lectiu Democràcia— salten les barreres de l'àmbit de l'art i busquen dinàmiques relacionades amb l'àmbit social.

GRATIS Pensar art - actuar ciència Fins al 15 de maig. L'exposició presenta els projectes de diversos artistes han realitzat a laboratoris de diverses disciplines, tot explorant les dinàmiques de les col·laboracions viscudes entre els creadors i els científics —en el marc del programa Artists-in-Labs— de la Universitat de les Arts de Zuric.

GRATIS Un segle de circ. Paulina Andreu Rivel Schumann Fins al 8 de maig. Filla de Josep Andreu 'Charlie Rivel' i formada en el si de la família, Paulina Andreu, Paulina Schumann està considerada com un dels mites vivents de les èpoques daurades del gran circ del segle XX i "encarna la rara i singular emergència de les estrelles femenines del microcosmos circense". L'exposició recorre tota la carrera de la "indiscutible número 1" de les amazones europees amb fotografies i documents.

CaixaForum

(Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). M: Espanya (L1-L3-FGC). T. 93 476 86 00. Dl., de 10 a 20 h. De dt. a dg., de 10 a 20 h. Ds., de 10 a 22 h.

* **GRATIS Construir la Revolució. Art i arquitectura a Rússia 1915-1935** Fins al 6 d'abril. A través de 230 obres, entre dibuixos, pintures fotografies

d'època i les actuals del fotògraf britànic Richard Pare, l'exposició explora el llegat dels artistes constructivistes més destacats i com van posar totes les arts al servei de la societat. Les fotografies de Pare, que formen part d'un projecte iniciat fa gairebé vint anys, posen de relleu el deteriorament que l'arquitectura d'aquell moment està patint a causa de la indiferència de les institucions russes.

Can Felipa

(Pallars, 277). M: Poblenou (L4). T. 93 256 38 40. De dt. a dv., de 17 a 21 h. Ds., d'11 a 14 h.

GRATIS Kitsch digital: Tres dècades d'interferència al web Fins al 16 d'abril. L'exposició proposa, a través de les obres d'Evan Roth, Olia Lialina, Dragan Espenschied, Tobias Leingruber, Joachim Castañeda, Antoni Montesinos, Momu&NoEs i Takahiro Yamaguchi, un recorregut per les transformacions socials, visuals i plàstiques que s'han produït en els darrers trenta anys a la cultura pop digital.

Can Framis. Fundació Vila Casas

(Roc Boronat, 116-126). M: Glòries (L1), Llacuna (L4) i Poblenou (L4). T. 93 320 87 36. De dt. a ds., d'11 a 18 h. 5 € adults. 2 € estudiants i jubilats.

Joan Pere Viladecans. Obra recent 2008-2010 Fins al 23 de juliol. L'exposició presenta una sèrie inèdita que Joan Pere Viladecans (Barcelona, 1948) en la qual l'artista ha treballat en els darrers dos anys. Concebuda a l'entorn dels gèneres literaris, les obres combinen aquest vessant més intel·lectual amb l'estrictament formal, ja que les obres estan realitzades damunt filtre orgànic i pell, i d'aquesta manera adquireixen la qualitat d'una "dermis", d'un "paisatge de signes" emfatitzada pel color.

* **Damien Hirst: L'últim sopar** Fins al 16 d'abril. De la col·lecció de Josep Maria Civit, Daniel Giralt-Miracle ha seleccionat 'L'últim sopar', una sèrie de gravats de Damien Hirst que suposar una versió punyent del 'Sant Sopar' de Leonardo Da Vinci. Exposats a Can Framis, propietat de l'empresari farmacèutic Antoni Vila Casas, tenen també una càrrega irònica, ja que Hirst va manipular la gràfica dels envasos de diversos medicaments per representar els aliments del Sant Sopar.

Casa Àsia

(Diagonal, 373). M: Diagonal (L3-L5) i Gràcia (FGC). T. 93 368 08 36. De dt. a ds., de 10 a 20 h. Dg., de 10 a 13 h.

* **GRATIS L'Afganistan** Fins al 26 de març. Projecte fotogràfic que explora un país en conflicte. Periodistes i fotoperiodistes com Plàcid Garcia-Planas, Guillermo Cervera, Cyrille Moleux, François Fleury i Guillaume Fourmont han realitzat un viatge per diferents ciutats d'aquest territori (Kabul, Kandahar, Mazar-e Sarif, entre d'altres) a la recerca d'un instant irrepetible i històric.

Cercle de Lectors

(Consell de Cent, 323). M: Passeig de Gràcia (L2-L3-L4). De dl. a dv. de 10 a 20 h; ds. d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Dg. i festius tancat.

GRATIS Santi Moix / Mark Twain Fins al 1 d'abril. A més de presentar els originals de les il·lustracions que Santi Moix ha realitzat per l'edició de 'Las aventuras de Huckleberry Finn' publicada per Galaxia Gutenberg, l'artista ha convertit les parets de la sala en un quadern d'apunts gegantí en els quals els grafits que hi ha realitzat creen un recorregut suggeridor per l'univers de Mark Twain.

Disseny Hub Barcelona-Montcada

(Montcada, 12). M: Jaume I (L4). T. 93 256 23 00. De dt. a ds., d'11 a 19. Dg. d'11 a 20 h