

# 27 obras, 18 autores

---

## Sala 1

El retrato de Mao Tse Tung de Andy Warhol es el icono del pop art que nos introduce a la visita de esta exposición. 1972 fue el año del acercamiento político entre EEUU y China, en plena Guerra Fría, y Warhol reaccionó desmitificando el rostro del dirigente chino, que coloreó como símbolo del nuevo poder de los *mass media* en el acto creativo, manifestado en una extraordinaria y única cabeza de Mao como parodia de la autoritaria cultura de la República Popular de China.

## Sala 2

5 fotografías de Man Ray de sus amigos Picasso, Dalí, Miró, Calder y Giacometti contraponen su serenidad y sentido lúdico a la transfigurada y reconstruida imagen de fuerte radicalidad de Antonio Saura. Más de treinta años separan la mirada de ambos artistas sobre el rostro humano.

## Sala 3

La libertad expresiva de los artistas José Manuel Broto, José María Sicilia, Zush y Susana Solano son un buen ejemplo del compromiso y redescubrimiento de la pintura y la escultura en los años ochenta en nuestro país, con cuatro piezas de fuerte gestualidad que proponen una interacción directa, una comunicación no verbal a través de unos universos simbólicos diferentes a los de la etapa conceptual previa.

## Sala 4

De Manolo Millares, artista nacido en las Islas Canarias y cofundador del grupo El Paso, se propone una arpillera trabajada con sus manos, oscura e impenetrable, que nos remite a los aborígenes guanches. Delante de él, Darío Villalba con su obra *Pies vendados*, realizada 15 años después de la de Millares en una emulsión fotográfica sobre tela, muestra una obra metafísica de difícil calificación, entre el figurativismo y el informalismo, de fuerte impacto emocional.

# Sala 5

Dos piezas de los años 70: la conocida serigrafía de una lata de sopa Campbell's de Andy Warhol, objeto ordinario enfatizado por el pop art como uniformidad mecánica que ridiculiza la sociedad de consumo, y el *Grifo sonoro* de Luis Lugán, artista pionero en el arte electrónico que presenta una obra acústica, única e irrepetible.

# Sala 6

El objeto se evidencia en las esculturas de Antoni Tàpies, ambas de 1987, que delimitan este espacio y nos muestran la materialidad constante en su obra. Tres fotografías de Alberto García-Alix que explican el hecho cotidiano en tres imágenes de elocuentes zapatos, el objeto-estatua de Colón en Barcelona, envuelto por Christo, y el también embalado y enigmático *Paquete negro* de Claudio Bravo ilustran la objetualidad como fenómeno de intencionalidad dialéctica entre sujeto y objeto.

# Sala 7

La naturaleza, interpretada a través de sutiles formas orgánicas como es el caso de las esculturas de Jean Arp y Lucio Fontana, se reformula en los bodegones de Miquel Barceló y la mesa de comedor de Nino Longobardi, que con un trazo más primigenio y libre convierten las naturalezas muertas en escenas de manifiesta tensión estética.

---

## 27 obras, 18 autores

**Exposición:** 10/02/2011 – 31/12/2011

**Comisariado:** Fundació Suñol



**Fundació Suñol**

Passeig de Gràcia 98  
08008 Barcelona  
T 93 496 10 32  
info@fundaciosunol.org  
www.fundaciosunol.org

**HORARIOS**

De lunes a sábado, de 16h a 20h. Domingos y festivos cerrado  
Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail

**VISITAS COMENTADAS**

PÚBLICO INDIVIDUAL: jueves a las 17h (en castellano)  
y a las 18.30h (en catalán)

GRUPOS: con reserva previa