

Yamandú Canosa

El árbol de los frutos diferentes

El árbol de los frutos diferentes es la primera revisión en profundidad de la obra de Yamandú Canosa. La muestra propone un itinerario subjetivo a través de diversos núcleos narrativos, no cronológicos, que permiten conocer las diferentes estrategias formales y poéticas utilizadas por Yamandú Canosa. Incluye piezas realizadas entre los años 1992 y 2010, algunas de ellas nunca antes expuestas, y se adentra en aspectos poco conocidos de su trabajo. *El árbol de los frutos diferentes* dibuja un paisaje que se construye desde una geometría del imaginario.

El título de la exposición sintetiza buena parte de la filosofía del artista, basada en la metáfora de un *árbol* cuyas *ramas* conectan elementos muy dispares entre sí, que se extienden en el espacio formando una única estructura con aspiraciones infinitas. *El árbol de los frutos diferentes* que plantea el artista nada tiene que ver con la representación del paisaje, ni mucho menos con la imagen del árbol del paraíso, sino que se trata de una estricta construcción mental. El artista dispone los elementos que construyen el *árbol* sobre un panel imaginario que se extiende por todo el muro, convirtiéndolo en parte misma de la obra.

En el texto del catálogo, Martí Peran habla del *arte de tabular*, entendiendo tabular como disponer y distribuir los elementos sobre el espacio disponible, como si se tratara de una constelación secretamente ordenada. Las formas diminutas, aunque independientes y cargadas de contenido, adquieren nuevos significados al incorporarse a una construcción mayor. El resultado de esta suma es una estructura de lógica fractal en la que los distintos elementos se repiten y se desdobl原因 hasta crear secuencias visuales y nuevas formas gramaticales.

El trabajo de Yamandú Canosa es el fruto de una reflexión teórica basada en la incapacidad de comprender el mundo mediante su representación, lo que le lleva a la necesidad de extenderlo sobre grandes paneles. La



Yamandú Canosa, *La isla*, 2005
© VEGAP, Barcelona, 2011

herramienta definitiva que le permite resolver la dialéctica entre un mundo troceado y su comprensión dispersa y extendida sobre el panel, es *La línea h*, la habitual línea con la que distribuye sus composiciones en dos hemisferios. Aunque juega con la idea convencional de horizonte, *La línea h* no pretende articular un paisaje, sino que opera como un eje sobre el cual se consuman las afinidades entre los elementos y como límite sobre el cual el mundo de las apariencias convive con el juego de la imaginación.

Nacido en Montevideo (Uruguay) en 1954, Yamandú se instaló en Barcelona en 1975. Exposiciones como las que realizó en la galería Joan Prats en 1980 y en 1983, *Bèstia* en el Palau Marc en 1984, *Hotel Nada* en el Centre d'Art Santa Mònica en 1993 y *Nuevas Canciones* en 2004, entre otras, confirman su inscripción en la escena cultural de la ciudad. Un cierto nomadismo lo ha llevado a desplazarse por Europa y EE. UU., pero siempre con una escala más o menos prolongada en su Montevideo natal, donde en el año 2007 se le concedió el Premio Pedro Figari, en reconocimiento a su trayectoria. Su actividad como docente en la Escola Eina y la Escola Massana de Barcelona y en el Otis College of Art de Los Ángeles, y su dedicación a la Associació d'Artistes Visuals de Catalunya (AAVC) y a la creación del proyecto Hangar, manifiestan que su compromiso con la cultura va más allá de su práctica como pintor.



Yamandú Canosa. El árbol de los frutos diferentes

07/04/2011 – 10/09/2011

COMISARIADO: Yamandú Canosa y Fundació Suñol



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98
08008 Barcelona
T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org
www.fundaciosunol.org

HORARIOS

De lunes a sábado, de 16h a 20h. Domingos y festivos cerrado
Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail

VISITAS COMENTADAS

PÚBLICO INDIVIDUAL: jueves a las 17h (en castellano) y a las 18.30h (en catalán)
GRUPOS: con reserva previa
