



## LUIS FRANGELLA

Justificado homenaje al artista argentino Luis Frangella. Luis estuvo ligado a la actividad artística de Barcelona en los años 80 a través de su relación con la galería Ciento, en la que realizó varias exposiciones individuales. Marisa Díez de La Fuente, comisaria de este proyecto y ex directora de la ya mítica galería, se centra en la producción que el artista realizó entre 1980 y 1989, perteneciente a la Colección Suñol. Incansable investigador, estudió arquitectura y estuvo becado en 1971 por el Instituto Tecnológico de Massachusetts y por la Universidad de Buenos Aires. Trasladado a Nueva York, participó de la época dorada del East Village, junto a David Wojnarowicz, uno de sus mejores interlocutores y amigo, también ya desaparecido. Ambos pioneros en un arte audaz, independiente y entre los primeros en abordar las temáticas 'queer' y 'clubbing'. Predominan en esta exposición sus investigaciones sobre la luz, el movimiento, lo ilusorio, las transparencias... elementos que supo hacer convivir, sin entregarse a ningún dictado del momento, con otros aspectos más expresionistas. Un artista que recurría para realizar su corpus de obra a preocupaciones basadas en una exquisita sensibilidad y su sólida formación.

LUIS FRANGELLA. 'LA JARRA VERTIENTE O MÁQUINA DE DIBUJAR'  
HASTA EL 28 DE ENERO DE 2012, FUNDACIÓ SUÑOL

A well deserved homage to the Argentinean artist Luis Frangella who was connected with artistic activity in Barcelona during the 1980s through his relationship with the Ciento gallery, where he had several individual shows. Marisa Díez de La Fuente, who commissioned this project and previous director of the now mythical gallery, focuses on the production of the artist between the years 1980 and 1989 with work belonging to the Suñol Collection. Tireless researcher, he studied architecture and won a scholarship in 1971 to attend Massachusetts Institute of Technology and Buenos Aires University. After having moved to New York he took part in the golden age of the East Village, together with David Wojnarowicz, one of his best interlocutors and a friend (also now deceased). Both were pioneers in an audacious art, independent and amongst the first in tackling themes such as 'queer' and 'clubbing'. In this exhibition their research into light takes centre stage, its movement, its illusory quality, its transparencies... elements which he knew how to combine, without surrendering himself to any current consensus, with other more expressive aspects. An artist who revisited his obsessions and concerns to produce a body of work based on an exquisite sensibility and a solid foundation.

LUIS FRANGELLA. 'LA JARRA VERTIENTE O MÁQUINA DE DIBUJAR'  
UNTIL JANUARY 28TH 2012, FUNDACIÓ SUÑOL