

# Art

Coordina Josep Lambies  
jlambies@timeout.cat



Pa torrat (1974), de Claudio Bravo

## Diàleg de pedra

En Ricard Mas celebra els cinc anys de la Fundació Suñol i la seva col·lecció d'escultures

★★★★★  
**Escultura / Objecte**  
Fundació Suñol. Fins al 1 de setembre.

Diàleg apassionant a la Fundació Suñol. Farcit d'excuses, però apassionant. Que si la institució celebra cinc anys i vol rememorar les nombroses activitats realitzades, que si és una bona oportunitat per revisar l'evolució de l'escultura al llarg del segle XX... fins i tot el bizantinisme sobre si existeix una frontera entre l'escultura i l'objecte. Aquí, del que es tracta, però, és d'assistir a un aplec, a un diàleg entre formidables presències tridimensionals que abasten el període que va del 1915 al 1997. De constatar com l'escultura abdica de la monumentalitat i del discurs d'allò públic per esdevenir pura investigació espacial.

La mostra ens dona la benvinguda amb una peça de Chillida, i aquí caldria recordar que aquest escultor va adquirir les seves nocions espacials com a porter de futbol. Res més allunyat de la instal·lació conceptual que inunda els espais artístics avui dia que les raons de l'instint. Un instint que va introduir el moviment futurista. Ja deia Eugeni d'Ors que el cor té raons que la raó no pot entendre... I així ho constata la *Linia-força del puny de Boccioni II* (1915), icona bidimensional realitzada per Giacomo Balla tot just abans d'apuntar-se a la Primera Guerra Mundial. D'aquest

garbuix metàl·lic emergiran les investigacions espacials de Pau Gargallo i Juli González, així com la imageria matèrica de Joan Miró. I, en una progressió gairebé lògica, Jean Arp i Alexander Calder convertiran la investigació en lirisme, pura orfebreria visual.

Lucio Fontana, Alberto Giacometti i Moisès Villèlia tancaran aquest període avantguardista amb tres camins força diferents: el no-espai, l'essencialisme figuratiu i la matèria fràgil com a fills de l'atzar objectiu.

### L'instant màgic

La segona part del matx expositiu mostra com, a les dècades del 1980 i 1990, els artistes recuperen les investigacions espacials de les primeres avantguardes tot multiplicant els significants a partir d'una curiosa noció del concepte "ironia". Ho veiem amb nitidesa en les exploracions de Susana Solano, Jordi Colomer i Jaume Plensa, molt distants avui dia del seu punt de partença. Per bé que les geometries de Tom Carr o els homuncles de Miquel Navarro restin com una mena de baula perduda d'aquell instant màgic.

I encara hi ha espai per al meravellós parèntesi que va representar la dècada del 1970, amb l'elegància de les línies esbossades per Fidel Aguilar, el reivindicatiu *Pa torrat* de Claudio Bravo o la peça "tardopop-preconceptual" de Zush *Suite Erocomida* (1965).

## Espais d'art

### Si hi vols incloure una activitat

El criteri de *Time Out* pel llistat següent és completament independent. La inclusió de la informació és gratuïta però *Time Out* en fa la tria i els comentaris.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: [www.timeout.cat](http://www.timeout.cat)

### Com s'ha d'utilitzar aquesta llista

Aquesta llista inclou una selecció de les exposicions d'art a museus, galeries i altres espais. Les exposicions documentals o divulgatives apareixen a la secció "A la ciutat". La llista s'ordena alfabèticament i s'utilitzen els símbols següents:

\* Exposició especialment recomanada per *Time Out*.

GRATIS Exposició amb entrada lliure.

NOU Noves exposicions

(!) Últims dies

Encara que no s'indiqui explícitament, totes les galeries d'art són gratuïtes.

## Museus

### Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7). M: Drassanes (L3). T. 93 316 28 10. De dt. a dv., de 14 h a 21 h. Ds. i festius, d'11 h a 19 h. Dg. i Dl. tancat, excepte festiu.

GRATIS Art Situacions Fins al 14 d'abril. Art Situacions neix per donar suport a l'art contemporani emergent, en un moment en què la cultura i l'art serveixen per aguditzar criteris i davant la manca d'oportunitats amb què topen els joves artistes.

### GRATIS Catalunya Visió.

Fotografies de Ton Sirera, Ferran Bosch i Jordi Verrié Fins al 29 d'abril. Oriol Vergés va iniciar el 1968 un projecte editorial per descriure el teixit físic i humà de Catalunya a través de les fotografies i a mode de viatge per Andorra, la Catalunya francesa, la Llitera, el Baix Cinca i el Matarranya. Aquí les 168 imatges del seu arxiu.

### Arxiu Fotogràfic de Barcelona

(Pl. Pons i Clerch, 2). M: Arc de Triomf (L1) i Jaume I (L4). T. 93 256 34 20. De dl. a dv., de 10 a 19 h, excepte festius. Ds. dg. i festius tancat.

### GRATIS Refotografiar Barcelona amb Mark Klett

Del 2 de febrer al 19 de maig. Refotografiar és tornar a fer la fotografia des del mateix punt en què es va registrar l'escena. El nord-americà Mark Klett ha realitzat el projecte per encàrrec de l'Arxiu Fotogràfic i el resultat és un mosaic que barreja imatges actuals amb estampes antigues.

### CaixaForum

(Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). M: Espanya (L1-L3-FGC). T. 93 476 86 00. Dl. a dg., de 10 a 20 h. Ds., de 10 a 22 h. Tancat els dies 25 de desembre i 1 i 6 de gener.

GRATIS Delacroix Del 17 de febrer al 20 de maig. Els colors, personatges i ambients orientals d'Eugène Delacroix es

## Ens agrada

El millor de la setmana



**1 La morada del hombre**  
Fotocol·lecció/Suñol  
Walker Evans, Andreas Gursky i altres pesos pesants de la fotografia internacional.  
► De dilluns a dissabte

**2 Volum! Macba**  
Amb el canvi de segle, també els paràmetres artístics es van veure alterats. Però com?  
► De dimecres a dilluns

**3 Arxiu J. R. Plaza Virreina**  
La viva imatge de John Wayne en un àlbum familiar.  
► De dimarts a diumenge

despleguen en la més gran retrospectiva realitzada des del 1963. La mostra recull més de cent obres.

### Disseny Hub Barcelona-Montcada

(Montcada, 12). M: Jaume I (L4). T. 93 256 23 00. De dt. a ds., d'11 a 19. Dg. d'11 a 20 h i festius d'11 a 15 h. 5 € (entrada vàlida també per a la seu del Disseny Hub Barcelona-Pedralbes; entrada reduïda, 3 €).

El sentit de les màquines Fins al 31 d'agost. L'exposició explora la relació entre els humans i les màquines a diferents nivells: dispositius molt simples fins a sistemes complexos, on màquines idèntiques interactuen entre si i generen comportaments en comunitat.

### Fundació Antoni Tàpies

(Aragó, 255). M: Passeig de Gràcia (L2-L3-L4). T. 93 487 03 15. De dt. a dg., de 10 a 20 n. 7 €. Reduïda, 5,60 €.

Antoni Tàpies. Col·lecció, #2 Del 11 de febrer al 22 d'abril. Una aproximació a Antoni Tàpies a partir de la nova selecció del fons de la col·lecció, que aproxima a obres dels anys 40 fins a l'actualitat.

Time Out Barcelona al teu iPhone



Descarrega't l'app a [www.timeout.cat](http://www.timeout.cat)