

L'estatge de l'home



La Nova Orleans després del Katrina ens anuncia un futur inquietant.



L'estatge de l'home. Fotografies de la col·lecció Martin Z.

Margulies. Fundació Foto Colectania i Fundació Suñol 2. Fins al 16 de juny.

Sota aquest títol tan genèric, les fundacions Foto Colectania i Suñol hostatgen una mostra de fotografia que pretén ser una mena d'atles de la condició humana a través de l'entorn. O sigui, una tria d'una de les col·leccions més importants de fotografia contemporània, la de l'empresari nord-americà Martin Z. Margulies, comissariada pel prestigiós especialista Régis Durand, a la manera de les famoses capses de galetes on hi ha el bo i millor de cada casa.

L'exposició està dividida en tres àmbits. Dos a Foto Colectania, *Construir, habitar: cartografiar territoris*, i *Estar en el món*. I una a la Suñol: *Fluxos, signes i símbols*.

“**La mostra pretén ser una mena d'atles de la condició humana a través de l'entorn**

No entraré en discussions bizantines, però em fa la impressió que algunes de les obres podrien canviar d'àmbit i no es notaria. Aquí, l'important és la qualitat de les peces, com en una d'aquelles pel·lícules amb un guió suat i genèric, que se salva pel grandíssim treball actoral.

Tanmateix, som davant de peces d'artistes com Ed Ruscha, Alain

Bublex, Thomas Demand, Walker Evans, Dorothea Lange, Lee Friedlander, Roni Horn, Olafur Eliasson o Andreas Gursky. Un plaer per als sentits, i un deix de malenconia pel temps que passa i no podem aturar. Es nota el predomini dels artistes nord-americans, i la complaença pels entorns industrials degradats, suburbis desencantats, la petja devastadora de la natura i el pas del temps. Què tenen en comú les banals gasolineres d'Ed Ruscha, els imponents glacials d'Olafur Eliasson, o els interiors de míseres barraques africanes decorades amb retalls de revistes glamouroses, de Zwi Mthethwa? Doncs la fatalitat del destí, la seva indiferència davant la petitesa de la condició individual, la història com un aplec d'accidents naturals.

Hi ha dos escenaris recurrents, al llarg de l'exposició. La petja de l'home d'avui és la ruïna de demà: admireu-vos dels entorns postindustrials de Detroit, de la Nova Orleans després del Katrina, són les Pompeies del Telenotícies; i el va intent de l'home per definir la seva identitat: ningú no recorda res dels individus retratats, encara que tinguin nom i cognoms, siguin anònims patidors de qualsevol depressió econòmica o astorats visitants d'un museu.

Som davant d'una gran exposició que, titulada segons uns versos de Hölderlin reinterpretats per Heidegger, ens parla del revers del somni americà. És com la narrativa que, a finals de la dècada dels 70, vam anomenar "realisme brut", traslladada a un context globalitzat. Perquè, tant si es vol com si no es vol, ja som nord-americans. —Ricard Mas

Espais d'art

ADN

(Enric Granados, 49). M: Hospital Clinic (L5). T. 93 451 00 64. De dt. a dv., de 10 a 14 h i de 16 a 20 h. Dl., de 16 a 20 h. Ds., d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h.

Nuevas estructuras de producción Fins al 12 de maig. Una exploració dels marcs que ens cauen imposats per les estructures socials, polítiques i econòmiques. L'artista, Adrian Melis, ens fa de cicerone per un retrat molt personal del que suposa viure a Cuba avui dia.

Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7). M: Drassanes (L3). T. 93 316 28 10. De dt. a dv., de 14 h a 21 h. Ds. i festius, d'11 h a 19 h. Dg. i Dl. tancat, excepte festiu.

GRATIS Art Situacions Fins al 14 d'abril. Art Situacions neix per donar suport a l'art contemporani emergent, en un moment en què la cultura i l'art serveixen per aguditzar criteris davant de la manca d'oportunitats amb què topen els joves artistes. A partir del treball de deu creadors, entre els quals destaquen Mauro Cerqueira, Pepe Cifuentes, Carla Filipe i Núria Fuster, entre d'altres, es vol dibuixar una panoràmica de les noves generacions d'artistes de l'Estat espanyol i de Portugal.

GRATIS Catalunya Visió. Fotografies de Ton Sirera, Ferran Bosch i Jordi Verrié Fins al 29 d'abril. Oriol Vergés va iniciar el 1968 un projecte editorial per descriure el teixit físic i

humà de Catalunya a través de les fotografies i a mode de viatge per Andorra, la Catalunya francesa, la Llitera, el Baix Cinca i el Matarranya. Un recull de 168 fotografies positivades dels negatius originals que, tot i les limitacions tècniques dels temps, són un gran testimoni d'època.

Arxiu Fotogràfic de Barcelona

(Pl. Pons i Clerch, 2). M: Arc de Triomf (L1) i Jaume I (L4). T. 93 256 34 20. De dl. a dv., de 10 a 19 h, excepte festius. Ds. dg. i festius tancat.

GRATIS Refotografiar Barcelona amb Mark Klett Del 2 de febrer al 19 de maig. Refotografiar és tornar a fer la fotografia des del mateix punt en què es va registrar l'escena. El nord-americà Mark Klett ha realitzat el projecte per encàrrec de l'Arxiu Fotogràfic i el resultat és un mosaic que barreja imatges actuals amb estampes antigues.

CaixaForum

(Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8). M: Espanya (L1-L3-FGC). T. 93 476 86 00. Dl. a dg., de 10 a 20 h. Ds., de 10 a 22 h. Tancat els dies 25 de desembre i 1 i 6 de gener.

GRATIS Delacroix Del 17 de febrer al 20 de maig. Els colors, personatges i ambients orientals d'Eugène Delacroix es despleguen en la més gran retrospectiva realitzada des de l'any 1963. La mostra recull més de cent obres d'institucions, com ara la National Gallery i el Metropolitan de Nova York, i mostra l'evolució de l'artista francès, de les primeres obres inspirades en el museu als

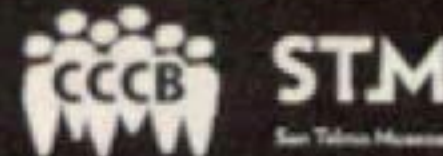
EXPOSICIÓ AL CCCB
FINS AL 28.05.2012

PANTALLA

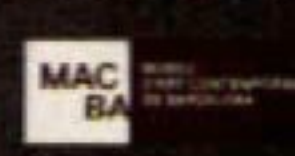
GLOBAL

EL MÓN ESDEVÉ PANTALLA,
LA PANTALLA ESDEVÉ MÓN

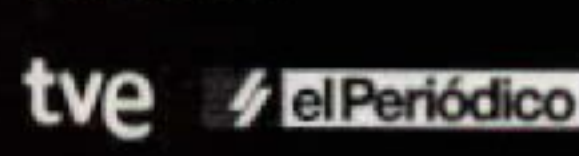
UNA COPRODUCCIÓ DE:



EN COL·LABORACIÓ AMB:



AMB EL SUPORT DE:



CCCB Montalegre, 5 - 08001 Barcelona - www.cccb.org