
ESCULTURA/ OBJECTE

COL·LECCIÓ JOSEP SUÑOL

ANIVERSARI
2007/2012



Català



© Claudio Bravo. Pan tostiado, 1974

Enguany la Fundació Suñol celebra el seu 5è aniversari, motiu pel qual ha preparat una programació especial que commemora la trajectòria desenvolupada durant aquest darrer lustre.

La primera activitat programada és **ESCULTURA/OBJECTE**, una mostra que té com a objectiu, d'una banda, fer una lectura de l'evolució de l'escultura al llarg del segle XX a través de la pròpia col·lecció i, de l'altra, posar de manifest la relació que existeix entre els conceptes d'*escultura* i *objecte*.

Si el món de la pintura durant el segle XX ha estat agitat, no ho ha estat menys el de l'escultura, tot i que sovint aquesta disciplina no ha protagonitzat els grans "ismes" amb els quals s'han identificat les tendències de l'art dels darrers cent anys. Tot i que la mostra s'ha fonamentat sobre el procés cronològic de l'escultura, els diferents àmbits no estan ordenats estrictament en un ordre temporal. En canvi, s'ha donat més importància a

les complicitats que s'estableixen entre les obres, deixant de banda els anys que puguin separar-les. De la mateixa manera, es pretén posar en valor els criteris seguits a l'hora de crear una col·lecció des del rigor que dóna el coneixement profund de la història contemporània de l'art, però també des de la intuïció del col·leccionista.

Una imponent obra de **Chillida** dona la benvinguda al visitant. El treball expressiu amb la matèria propi de l'artista basc, evidencia el que veurem a la resta de l'exposició: totes les peces que es mostren són un clar exemple d'una manera de fer molt "escultòrica", en el sentit unívoc de treballar la matèria en l'espai, vindicant el seu lloc. Davant seu, *Pan tostado* de **Claudio Bravo** situa l'espectador davant una de les qüestions fonamentals que es plantegen a l'exposició: existeix realment un límit que separi l'escultura i l'objecte?

La mostra continua amb tres sales dedicades a obres d'artistes nacionals i internacionals, des de les primeres avantguardes, amb **Giacomo Balla** com a principal representant, fins a propostes que arriben als anys setanta. **Pablo Gargallo** i **Juli González** constitueixen dos referents ineludibles de l'escultura d'avantguarda espanyola, així com **Joan Miró**, del qual podem admirar un bronze de petit format; es tracta d'una peça més tardana que les anteriors però també essencial. Les obres d'**Alberto Giacometti**, **Jean Arp**, **Lucio Fontana** i **Alexander Calder** són un testimoni de l'eclecticisme que marcà l'escultura internacional durant les dècades posteriors a la Segona Guerra Mundial. Cronològicament descontextualitzada, tot i que molt propera conceptualment a les obres que l'acompanyen, s'exposa una peça feta de canya de bambú, de l'artista català **Moisés Villèlia**, amb la qual ret homenatge al seu admirat Giacometti.

El segon bloc de l'exposició està focalitzat sobretot en els anys vuitanta i noranta. En una de les sales es mostra l'obra de dos artistes fonamentals dels vuitanta al nostre país, com són **Susana Solano** i **Jaume Plensa**, al costat de dos dels seus antecedents més directes, **Miquel Navarro** i **Sergi Aguilar**, els quals havien iniciat ja la seva trajectòria artística a la dècada anterior. Una altra sala

està dedicada a un conjunt d'obres realitzades també entre els vuitanta i els noranta, amb algunes excepcions com les de **Zush** (1964) o **Jaume Xifra** (1974). El denominador comú d'aquestes peces és la seva vinculació amb el món que ens envolta i amb els objectes de la quotidianitat, dos conceptes que estan molt arrelats a la ideologia que motivà els joves artistes britànics dels anys vuitanta. **Tom Carr**, **Jordi Colomer**, **Pep Duran**, **Joan Rom**, **Bill Culbert**, **Jaume Barrera**, **Tonet Amorós** i **Jordi Sabaté** són els autors que s'exposen en aquest context. Finalment, l'obra **Joan Cardells**, situada a una sala independent, al·ludeix a la tradició antropomòrfica de l'escultura amb un tors realitzat a partir de material de rebuig, el qual fa referència al caos consumista en què s'estava endinsant el món a les portes dels vuitanta.

No és usual gaudir d'una bona col·lecció privada d'escultura, i encara menys si situem els seus inicis durant els anys 70, moment de gran convulsió cultural. Tots els autors inclosos i les obres que conformen aquesta mostra, tant per la pulsio de l'artista, pel seu encaix històric, com per la sensibilitat del col·leccionista, constitueixen un referent notori de les principals corrents artístiques en la pràctica de l'escultura/objecte desenvolupades des de 1915 a 1997.

ANIVERSARI
2007/2012

ESCULTURA/OBJECTE. COL·LECCIÓ JOSEP SUÑOL

15.02.-01.09.2012

COMISSARIAT: Fundació Suñol



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32 | F 93 487 20 19
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

Horaris:

De dilluns a dissabte, de 16h a 20h. Diumenges i festius tancat.
Per a altres horaris, cal concertar prèviament per telèfon o e-mail.

Visites comentades:

- Públic individual: Dijous a les 17h (en castellà) i a les 18.30h (en català).
- Grups: Amb reserva prèvia.

