

poesiaperapricipiants

Un tast d'«Els millors poemes catalans del segle XX»



Aquest diumenge amb l'ARA dos volums de la col·lecció 'Els millors poemes catalans del segle XX'

CLEMENTINA ARDERIU

(1889-1976)

Cançó

Canto pel goig que em fa cantar i perquè em prengui qui em voldria; canto perquè no puc servir tanta de joia a casa mia.

Tota per tots i tal com só, que d'altra guisa no en sabria; tota per tots en ma cançó damunt la terra on jo naixia.

Damunt la terra que alça un clam i esqueixa el vel que l'oprimia, i a les germanes dóna un ram de l'olivera que floria.

Canto, que enlloc del món on fos cantar com ara no podria!

Extret de *L'alta llibertat*

Vida i obra en tres claus

NOUCENTISTA

La seva poesia té un gran sentit del ritme i de la musicalitat. Hi abunden les cançons i els versos breus, d'impacte directe.

L'EXILI

A *Sempre i ara* afegeix tota una secció en què detalla les penalitats i el malestar viscut durant l'exili, que no acabaria fins a l'any 1943.

A L'OMBRA

La producció poètica de Clementina Arderiu ha estat sovint eclipsada pel fet de ser la dona de Carles Riba. Amb tot, és una de les autores catalanes de la primera meitat del segle XX que cal tenir en compte.

El dia 6 de gener, amb l'ARA, dos dels millors poemaris de l'autora: 'L'alta llibertat' i 'Sempre i ara'

ART

La Fundació Suñol celebra 5 anys amb una exposició dels seus fons

De les 100 obres que formen '5è aniversari' 30 són inèdites

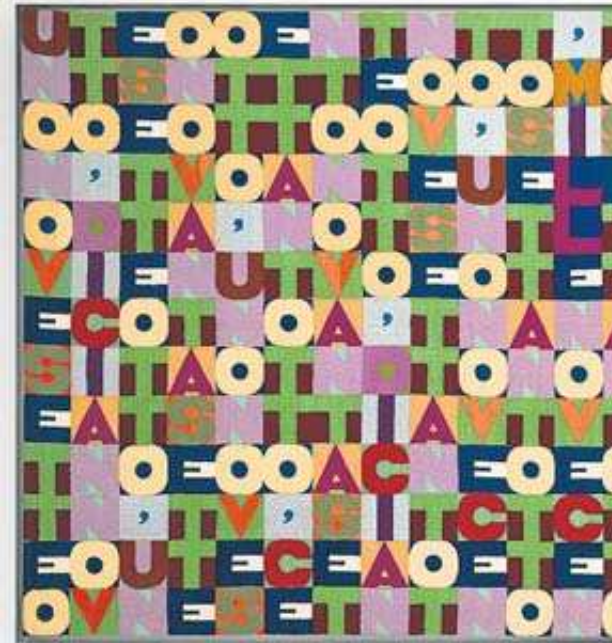
La Fundació Suñol celebra el cinquè aniversari exposant una nova selecció dels seus fons. La mostra 5è aniversari conté 100 obres d'artistes com Miró, Dalí i Warhol organitzades per grans temes.

ANTONI RIBAS TUR

BARCELONA. El retrat de gran format que Andy Warhol va fer de Mao el 1972 és una de les obres més emblemàtiques dels fons de la Fundació Suñol. Es va poder veure en l'exposició inaugural del centre el 2007 i l'any passat dins la mostra *27 obres, 18 autors*. A partir d'avui es pot tornar a veure a les sales del centre, però des d'una nova òptica, compartint espai amb un rostre sofrent de Darío Villalba. La Fundació celebra el primer lustre amb *5è aniversari*, una selecció de 100 obres dels seus fons, 30 de les quals són inèdites, organitzades per temes. Les línies que guien el recorregut van des del rostre fins al compromís polític dels artistes, passant pels cossos, el paper de l'escriptura en l'art, els somieigs, l'abstracció i la geometria, les diferents visions de l'expressionisme i el paisatge.

Tampoc hi ha jerarquies entre els autors representats. Sergi Aguilar, el director de la Fundació, ha teixit amb Josep Suñol un ric mapa de relacions en què conviuen artistes consagrats com Joan Miró, Salvador Dalí, Man Ray, Pablo Gargallo, Juli González, Antoni Tàpies, Miquel Barceló i Jaume Plensa, i fotògrafs com Richard Avedon, Xavier Miserachs i Alberto García-Alix, amb creadors amb trajectòries menys conegudes o que es van truncar com Luíslugán, Tomás Gómez, Jordi Sabaté i Jordi Tolosa.

Els diàlegs entre les obres que proposen Aguilar i Suñol agafen



El brodat *Mille novecento settantotto*, d'Alighiero Boetti, és una de les obres internacionals més destacades de *5è aniversari*. FUNDACIÓ SUÑOL

certa distància del rigor museístic i evocuen com un col·leccionista organitza les seves obres segons el seu gust. Al costat de *Retrat de dona amb brusa groga*, de Picasso, hi ha el travesti d'una serigrafia de Warhol de la sèrie *Ladies & Gentlemen*. En el mateix àmbit, dedicat als rostres, uns retrats doblegats de Hitler, Stalin i Lenin tenen el contrapunt en un altre d'Eduardo Arroyo fet damunt una col·lecció de fitxes policials en què hi ha escrita la descripció de les persones implicades. Més endavant, *Pintura*, una tela diminuta de Miró del 1926, té al costat un dibuix psicodèlic de

Zush titulat *Mirant el cel a E de vegades a l'octubre, 1974*.

Zush és, precisament, un dels més representats de la mostra, així com també Robert Llimós i *Tor d'ulla*, una pintura d'aquell època, és davant de *Le bal des pous*, una tela d'animals escorxats que el Museu d'Art Contemporani de Barcelona té a l'apartat de les obres internacionals. La secció de paisatges també presenta un treball suggerent com el que Joan Miró va fer amb *Madre pintura I* i *Madre pintura II*, una pintura d'Antoni Socas englobada dins una estructura metàl·lica. *Díptic II*, un oli gairebé ascètic de Joan Hernández Pijuan.

MERCAT DE LES FLORS
DANSA I ARTS DEL MOVIMENT
www.mercatflors.cat

**DIVENDRES JOVE
ENTRADES A 10€**

Entrades limitades,
només venda anticipada per internet

Vine al Mercat, a un preu irresistible.
Tarifa plana per a joves menors de 30 anys.
I més entà de la tarifa plana per divendres.
15% de descompte per a la resta d'espectacles.

ABONA'T AL MERCAT AL MILLO PREU

ESTALVIA'T FINS AL 35%

Disponibles els abonaments de temporada del Mercat:

- AB3 -28% AB3: 3 espectacles descompte aproximat del 28%
- AB5 -35% AB5: 5 espectacles descompte aproximat del 35%

A més, si t'abones i aconseguir un nou abonat AB5 et regala una samarreta del Mercat i 2 entrades per a qualsevol espectacle de la tarifa F; si t'abones i aconseguir un nou abonat AB3, et regala una samarreta del Mercat. Promoció vàlida fins a finalitzar existències.