

## 5è aniversari



Silla/bolas, Silla/Luz y sonido (1976), de Luis Lugán.

★★★★★  
5è aniversari 2007/2012  
Fundació Suñol. Fins al 3 de març

Enguany fa un lustre de la inauguració de la Fundació Suñol, un selecte espai d'art contemporani que mostra i demostra el bon gust del seu instigador, el col·leccionista i empresari Josep Suñol. I per celebrar-ho, treu els Sants Cristos grossos: 70 artistes sense els quals no es podria escriure la història de l'art dels darrers 50 anys.

Són tots els que hi ha, però no hi ha tots els que són. O, per entendre'ns, no hi ha cànon que valgui, però cal un discurs mínimament coherent, flexible i adaptable a múltiples circumstàncies. En aquest cas concret, les circumstàncies porten noms com ara Rostres, Escriitures, Somieigs, Cossos, Abstraccions i geometries, Paisatges, Expressionismes i resistències. I si, s'aborden temes com el retrat o la identitat, el paper de la lletra en la pintura, així com l'alliberament d'allò real o la invenció personalitzada del paisatge, o la lluita contra el poder establert.

Però, esclar, tot és més creïble amb obra de Picasso, Warhol, Dalí, Miró, Man Ray, Zush, Plensa, Gordillo, Alighiero Boetti o Antoni Tàpies. Perquè, quin és l'objectiu de l'espectador—més enllà del seu grau de formació— quan visita aquesta exposició-aniversari? L'ajuda la particular ordenació del discurs? Perdoneu la intromissió, però a mi em sembla que, més enllà del discurs que justifica cada secció, l'ordre escollit és una excusa, tan vàlida com qualsevol altra, per deixar-se seduir per un

petit Miró d'increïble sensibilitat, descobrir una escultura de Luis Lugán del 1976 que mostra dues cadires connectades a la xarxa elèctrica, reviu les ironies de l'Equipo Crónica, deixar-se electritzar per Zush, esbossar un somriure còmplice amb Warhol i el seu Mao, preguntar-nos per l'estranya fixació de Suñol amb Robert Llimós, comprendre la fèrtil sensibilitat postmoderna de Guillermo Pérez Villalta, i el sentit ludicoconceptual d'Antoni Miralda.

I, més enllà d'ordenacions, cal constatar que hi ha una sèrie d'ones invisibles que transcendeixen la creativitat humana i fan sonar baixos continus on menys ens ho esperem. La sang dels crims dalinians a *Estudis per al guió del film "Els misteris surrealistes de Nova York"* (1935) reboten a la matèria *Pintura núm. 5* (1959) de

“

## Tot sempre és més creïble amb obra de Picasso, Warhol, Dalí, Zush o Plensa

Manuel Millares, es passeja intel·lectualitzada pel retrat fotogràfic de Duchamp a cura de Xavier Miserachs, i acaba espargida, per bé que invisible, damunt de la física *Butaca* (1987) de Tàpies. Recordeu el joc dels sis graus de separació? Doncs en art, com bé demostra aquesta tria de la col·lecció Suñol, amb tres, màxim quatre graus, n'hi ha prou. Desconfieu dels comissaris...  
—Ricard Mas

## Espais d'art

### Si hi vols incloure una activitat:

El criteri de Time Out per a la llista següent és completament independent. La inclusió de la informació en els llistats és gratuïta però Time Out en farà la tria i els comentaris.

Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: [www.timeout.cat](http://www.timeout.cat)

### Com s'ha d'utilitzar aquesta llista:

Aquesta llista inclou, ordenades alfabèticament, les sales de comèdia de Barcelona i la primera corona metropolitana amb la seva programació corresponent. A la llista s'utilitzen els següents símbols:

\* Obra especialment recomanada

GRATIS Funció amb entrada lliure

NOU Estrena de la setmana

(!) Últims dies

## Museus

### Arxiu Fotogràfic de Barcelona

(Pl. Pons i Clerch, 2). M: *Arc de Triomf (L1)* i *Jaume I (L4)*. T. 93 256 34 20. De dl. a ds., de 10 a 19 h. Dg. i festius tancat.

**GRATIS Raval. Consuelo Bautista**  
Fins al 26 de gener. Exposició produïda per l'Arxiu Fotogràfic de Barcelona a partir d'un encàrrec fet a la fotògrafa Consuelo Bautista. L'exposició mostra més de cinquanta fotografies que l'autora ha fet del barri del Raval entre 2004 i 2010 i inclourà una projecció sonora 'El carrer de l'Hospital', obra de la mateixa autora.

### Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

(Montalegre, 5). M: *Catalunya (L1-L3)*. T. 93 306 41 00. De dt. a dg. i festius, d'11 a 20 h. Dl. tancat. 5 €. Reduïda els dimecres no festius i per als jubilats i estudiants: 3,40 €. Gratis menors de 16 anys, aturats, dj. de 20 a 22 h i dg. de 15 h a 20 h.

**Souvenir. Martin Parr, fotografia i col·leccionisme** Fins al 21 d'octubre. Entre Remi Ochlik i la petita demostració del 'Visa pour l'image' últimament hem vist molt fotoperiodisme a Barcelona. Aquí teniu el cas de Martin Parr, un mestre de can Magnum, que ens portarà a recórrer el món.

### Espai Cultural Obra Social Caja Madrid

(Pl. Catalunya, 9). M: *Catalunya (L1-L3)* i *Passeig de Gràcia (L2-L3-L4)*. T. 93 301 44 94. De dl. a ds., de 10 a 21 h. Dg. i fest., de 10 a 14 h.

\* **Visions simbòliques. Una mirada a l'univers de Daniel Johnston** Fins al 11 de novembre. L'Espai Cultural Caja Madrid acull l'exhibició més completa de Daniel Johnston que s'ha pogut veure mai a l'estat espanyol. La mostra recull molts dels seus dibuixos, marcats per les seves obsessions, passions, símbols i angoixes vitals, amb el seu alter ego, La Granota Jeremiah, com a punt de partida i fil conductor. A més, l'exposició també ofereix projeccions i un documental de producció pròpia.

### Fundació Antoni Tàpies

(Aragó, 255). M: *Passeig de Gràcia (L2-L3-L4)*. T. 93 487 03 15. De dt. a dg., de 10 a 19 h. 7 €. Estudiants jubilats, 5,60 €.

**Exposició permanent** Dt. a dg., de 10 a 19 h. 7 €. Reduïda 5,60 €. La col·lecció permanent està constituïda per obres d'Antoni Tàpies, pintures, escultures, dibuixos i gravats.

**Cap, braços, cames, cos** Fins al 4 de novembre. Des de les pintures rupestres que l'home és al centre de les arts. Les obres de Tàpies no en són una excepció. Tot i que el seu antropocentrisme és poc canònic: caps tallats, peus amputats i descomposicions anatómiques de tota mena. Pocs mesos després de la mort del mestre, la Fundació ens ensenya els seus 13 últims treballs: una autèntica carnisseria.

### Fundació Arranz Bravo

(Av. Josep Tarradellas i Joan, 44). L'Hospitalet de Llobregat. M: *Torrassa (L1)*. T. 93 338 57 71. De dt. a ds., d'11 a 14 h i de 17 a 20 h. Dg. i fest., d'11 a 14 h.

**GRATIS Homenatge a Josep Maria de Sucre** Fins al 18 de novembre. La Fundació Arranz-Bravo homenatja la figura de l'escriptor i pintor Josep Maria de Sucre, mort el 1969, a partir de cinc propostes visuals realitzades per dues generacions diferents de creadors: d'una banda, Antoni Llena i Arranz-Bravo, i de l'altra, artistes emergents que han exposat a la fundació (Miquel Gelabert, Martí Cormand, Diego Tampanelli).

### Fundació Joan Miró

(Parc de Montjuïc, s/n). M: *Espanya (L1-L3-FGC)*. T. 93 443 94 70. De dt. a ds., de 10 a 20 h. Dj., fins a les 21.30 h. Dg. i festius, de 10 a 14.30 h. Dl. no festius, tancat. 10 €. Espai 13, 2,50 €.

\* **Exposició permanent:** Col·lecció de l'artista que inclou escultura, teixit, ceràmica, dibuix i pintura, des de les primeres creacions de caràcter figuratiu a l'abstracció de gran format.

**Fotografies al vestíbul / sense títol 2010** Fins al 13 de gener. La Fundació Miró ha convidat alguns fotògrafs a presentar el seu treball al vestíbul de la institució com ja es va fer amb motiu de l'exposició dedicada a Joaquim Gomis.

**Espai 13: Monument. Lladres de filferro** Fins al 2 de desembre. La mostra de l'escultor Jordi Mitjà suposa un assaig expositiu basat en la combinació de tres elements: les pràctiques de l'outsider art, els rituals de la cultura popular i l'escultura catalana del segle XX. L'artista pren com a punt de partida la demolició recent del parc de Can Sis Rals d'Argelaguer, a la comarca de la Garrotxa, portada a terme per Josep Pujiula, el que va ser el seu constructor al llarg de més de trenta anys i clar exponent de l'art marginal a Catalunya.

### Fundació Privada Foto Colectania

(Julian Romea, 6). T. 93 217 16 26. De dl. a ds., de 11 a 14 h i de 16 a 20 h.

\* **Barcelona 1957. Leopoldo Pomés** Fins al 26 de gener. La Fundació Foto Colectania acull una mostra que recupera el projecte fotogràfic sobre la Ciutat Comtal que l'editor Carlos Barral va encarregar a un jove Pomés el 1957 però que, malgrat la seva qualitat i intensitat, no ha sortit a la llum fins ara. Lluny de retratar una ciutat d'aparador,