

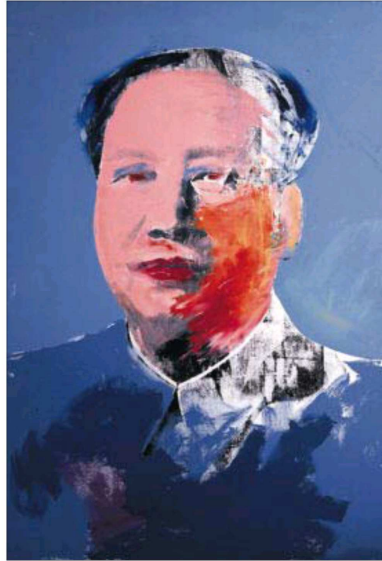
La Suñol cumple cinco años

Una exposición explícita los principios e intereses que han llevado a crear una colección de 1.250 piezas

ROBERTA BOSCO
Barcelona

Hay coleccionistas que aman el protagonismo y otros que prefieren mantenerse en segundo plano. También hay una tercera especie, los que se ocultan de los ojos del mundo, convirtiéndose casi en una leyenda. Es el caso de Josep Suñol. No apareció en público hace cinco años cuando abrió su fundación en la finca familiar del paseo de Gràcia y no lo ha hecho tampoco ahora que celebra su quinto aniversario con una selección de la colección de arte contemporáneo, que reunió a partir de finales de los años sesenta y que cuenta con 1.250 obras.

En estos cinco años, Josep Suñol ha dejado que sus obras y su fundación, dirigida por el artista Sergi Aguilar, hablan por él. "Cuando decidí abrir la fundación también decidí cerrar la colección para poder invertir todo en las actividades", recuerda Margarita Ruiz, gerente de la fundación. En total se han organizado 15 exposiciones y 24 actos, es decir, proyectos monográficos de artistas jóvenes que se desarrollan en el Nivel Cero, una sala polivalente con entrada independiente donde también se realizan conferencias, conciertos y demás eventos. "Gracias a una programación diversa hemos superado los 60.000 visitantes, el 53% extranjeros, el 41% catalanes y el 6% de España, no del resto de España", matiza Ruiz. La exposición, 5º aniversario, abierta hasta el 2 de marzo, reúne 100 obras de unos 70 artistas, repartidas en cinco apartados temáticos. "Es la tercera vez que organizamos una muestra de la colección: en la primera enseñamos las obras maestras, en la segunda nos centramos en las últimas generaciones y con esta empezamos una serie de lecturas temáticas", explica Aguilar. Una tercera parte de las obras que ha seleccionado son inéditas y muchas de las que se han visto, como el gran retrato de Mao de Andy Warhol se vuelven a admirar con placer en el nuevo montaje, donde hay una perplejidad especialmente nutrida de



Mao, de Andy Warhol.

En la selección hay obras de Picasso, Warhol, Barceló, Saura y Tàpies

obras de Zush y Llimó. "He elegido las obras con total libertad, tan solo pensando en los diálogos que se podían establecer", añade Aguilar, que, como de costumbre, ha incluido también algunas de sus obras en un recorrido, menos austero que en otras ocasiones.

Los fans de los grandes nombres tendrán su dosis de obras maestras, entre otras un personaje de Picasso que mira perplejo hacia el mundo fatuo pintado por

Warhol en *Ladies and Gentlemen, Duchamp en Cadaqués* fotografiado por Miserachs, Cotteau immortalizado por Man Ray, grandes formatos de Barceló y Saura, una butaca en bronce pintado de Tàpies y un extraordinario *storyboard* de Dalí para la película *Les Mystères Surréalistes*. Sin embargo, también las piezas de creadores menos conocidos, en ocasiones "ídolos caídos", según Aguilar, deparan agradables sorpresas, como las dos sillas en bronce de Luis Luján y una instalación de Jordi Tolosa. Por último, resalta especialmente interesantes obras de juventud de artistas hoy consolidados como un enorme dibujo de Plensa de 1986 y una tela de lino con impresión fotográfica digital de Antoni Abad.

CLÁSICA

El valor de la música

TEMPORADA DE LA OBC. CONCIERTO INAUGURAL.
Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya.
Arcadi Volodos: piano.
Pablo González: director.
Auditori de Barcelona, 5 de octubre.

AGUSTÍ FANCELLI

Brahms está de moda. Si Palau 100 inauguró la temporada con dos de sus sinfonías interpretadas por la Filarmónica de Viena, ahora volvemos a encontrar al hamburgués en posición de salida en la inauguración del ciclo de la OBC, esta vez con su extraordinario *Concierto para piano número 2*, con el ruso Arcadi Volodos de solista.

¿Solista? Pocas veces en toda la literatura romántica para orquesta y piano está más justificada la duda que en el caso de esta página brahmiana. Escrita a más de 20 años de distancia del primer concierto y en un largo proceso creativo de no menos de tres años, esta imponente obra subvierte como ninguna otra la relación solista-acompañante para establecer una más próxima a la de la sinfonía concertante, esto es a una sinfonía con dos solistas, uno de los cuales es la orquesta y el otro el aparente solista (o grupo de solistas). La contradicción en este segundo concierto se halla en el virtuosismo que Brahms exige al pianista (el mismo estrenó esta obra al piano, en Budapest, en 1881) y que tendería a convertirlo en solista en el sentido plenamente romántico. En fin, un concierto muy raro en este sentido. El propio Brahms reconocía la rareza cuando subrayaba a su editor que había incluido un cuarto movimiento (en lugar de los tres prescriptivos), un *allegro appassionato* en funciones de *scherzo*, de profundo aliento camerístico en medio del océano sinfónico (nueva contradicción), no me

nos que el *andante*, en el cual, como dijo un crítico perspicaz, el piano está en posición de instrumento *obligato*, en pie de igualdad con el violonchelo.

El pianista ruso Arcadi Volodos estuvo muy sabio manteniendo esos tensos y difíciles equilibrios. Su limpio virtuosismo nunca se impuso con carácter solista, sino que fue teniendo sin desfallecer complicidades con la orquesta, pulcramente llevada por su titular, Pablo González.

La segunda parte integró una primera audición en España de *Plain-Chart*, del compositor barcelonés residente en Londres Blai Soler (1977). Una obra bien escrita, compacta, de aliento único, de la que asustaban más los comentarios del propio autor en el programa de mano que la audición propiamente dicha. El empleo de cuartos de tono, en efecto, más que imponer la disonancia a toda costa, no pasa de conferir cierto aire orientalizante a la pieza, muy adecuada al carácter intimista y reflexivo que al cabo domina.

Acabó el concierto con la primera sinfonía de Shostakovich. Nueva coincidencia: también Riccardo Chailly, en su última visita a España con la Gewandhaus, asoció el compositor soviético a Brahms. En este caso, costaba dilucidar esa relación, porque si la pieza del alemán es la de un compositor adulto en pleno dominio de la escritura orquestal, en el caso de Shostakovich no pasa de una obra de juventud (la compuso con 19 años), con más valor prospectivo que intrínseco. No deja de ser, con todo, una página vital y optimista, ciertamente adecuada para cerrar con los mejores augurios un concierto inaugural de una temporada que por otros aspectos se anuncia sombría. Como bien dijo Pablo González al principio de la velada: "La música no es un lujo. Es un valor".

PUBLIQUE O CONSULTE SU ANUNCIO EN 917012667 o www.clasificados.elpais.com				
1 inmobiliaria www.inmobiliaria.elpais.com	2 motor www.motor.elpais.com	3 servicios www.clasificados.elpais.com	4 varios www.clasificados.elpais.com	5 empleo www.empleo.elpais.com
1 inmobiliaria inmobiliaria.elpais.com VENTA Barcelona Otros	2 motor motor.elpais.com VENTA Automóviles Alta Rango	3 servicios clasificados.elpais.com ADULTOS Relax AMIGAS EN TU CIUDAD 803 514 600 965 049 840	4 varios 661702687 Sexo, gratis. CHICAS DE TU CIUDAD 803 518 100 965 049 850 NECESITAMOS Señoras para chatear. VIUDITA Sexo, gratis. NECESITAMOS Señoras para chatear.	5 empleo empleo.elpais.com LINEA ERÓTICA 902531043 A teléfono por sólo seis céntimos minuto. SEJO A teléfono con maduras. SEJO A teléfono. SÓLO Escucha. SEJO A teléfono por sólo seis céntimos minuto. SEJO A teléfono con maduras. 5 empleo empleo.elpais.com OFERTA EMPRESA Chilena líder fabricación ladrillos requiere ingenieros o técnicos en acilias extrusión, secado y horno con experiencia. gparadise@comicasantiago.cl EMPRESA Ubicada en Salamanca necesita persona para servicio técnico. Conocimientos en electrónica y mecánica, disponibilidad para viajar nacional e internacional, experiencia mínima en puestos similares de dos-tres años. Enviar currículum vitae a: unio@rony-se.com INGRESOS Extras. www.gmadsnuevo.net