

5º ANIVERSARIO. 2007/2012

FUNDACIÓ SUÑOL

BARCELONA 28 SEPTIEMBRE 2012 — 02 MARZO 2013

CASTELLANO



LUIS LUGÁN. SILLA/BOLAS, SILLA/LUZ Y SONIDO, 1976. HIERRO. 125 x 60 x 60 cm (c. u.) © Luis Lugán, 2012

En 2012 la Fundació Suñol cumple cinco años de apertura al público. Por este motivo, se ha organizado la exposición **5º aniversario**, que se propone segmentada en ocho temas, que facilitan una nueva mirada a la Colección Josep Suñol, con los siguientes títulos: **Rostros, Escrituras, Ensoñaciones, Cuerpos, Abstracciones y geometrías, Paisajes, Expresionismos y Resistencias.**

Los contenidos mostrados en la primera y segunda planta ofrecen un recorrido por los últimos cincuenta años de creación artística, a través de obras de más de 70 artistas nacionales y extranjeros y trabajadas desde diferentes lenguajes formales: escultura, fotografía, dibujo, pintura y técnica mixta.

Las obras se enfrentan o se encadenan las unas con las otras, y si comprendemos este diálogo entenderemos las pautas de la historia, que no son nunca cerradas o lineales, sino que se generan por multitud de actos comunicativos.

1ª planta

El inicio de la exposición, en la primera planta, lo marcan dos esculturas de **Luis Lugán**, dos sillas majestuosas que invitan a la conversación entre la obra y el espectador.

La muestra continúa por dos salas dedicadas al primero de los temas: **Rostros**. En ellas encontramos piezas tanto de principios del

siglo XX, de autores como **Pablo Picasso, Man Ray, Juli González** y **Pablo Gargallo**, claros representantes del arte de vanguardia, como de los años noventa, con obras de **Roman Buxbaum, Eduardo Arroyo, José Noguero, Jordi Sabaté, Ramon Puigpelat** y **Eloi Puig**, que muestran diversas caras en los diferentes formatos expresivos de cada artista. También podemos ver alguna representación de lo que sucedía en Estados Unidos en los años sesenta, donde el pop art de **Andy Warhol** tuvo un gran protagonismo, y su influencia en España, con propuestas como la de **Luis Gordillo**, referente de toda una generación de artistas incluidos en el movimiento conocido como nueva figuración madrileña, del que **Herminio Molero** formaba parte. Los rostros creados por **Zush, Claudio Bravo** y los fotografiados por **Xavier Miserachs** y **Richard Avedon** nos observan e interpelan, estableciendo una relación de alteridad. Por su parte, **Tomás Gómez** y **Darío Villalba**, a través de sus obras, nos llevan a interrogarnos sobre el enigma del sujeto retratado.

Las dos salas siguientes se presentan bajo el título **Escrituras**. A través tanto de la obra efímera que **Lawrence Weiner** presentó en el Nivell Zero en 2008 y que documentamos con unas fotografías, como de las otras cinco obras que completan este tema y que pertenecen a **Alighiero Boetti**, **Mercedes Costa**, **Curro González**, **Robert Llimós** e **Ignasi Aballí**, iremos descubriendo la función de la escritura en la obra de arte. La presencia de signos puede responder a la necesidad del autor de construir ópticas diferentes, buscar los límites de lo visual o abrirnos las puertas al mundo de los pensamientos. El artista *escribe* sobre una superficie como si su grafía quisiera reforzar la simple materialidad, anotando a veces de forma explícita y otras en expresiones más latentes.

Con **Ensoñaciones** nos adentramos en un espacio misterioso y atrayente en el que no podían faltar el surrealismo figurativo de **Salvador Dalí** y el de **Joan Miró**, más abstracto, ni una introducción a la obra de **Joan Ponç**, uno de los fundadores del grupo Dau al Set, llena de seres mágicos, sobrenaturales e, incluso, monstruosos. El dibujo de **Jaume Plensa**, la fotografía de **José Noguero** y el objeto de **Jordi Tolosa**, aunque muy diferentes en su formalización, nos remiten a una atmósfera inquietante. La tela de **Guillermo Pérez Villalta** nos acerca a una situación insólita mediante colores vivos y formas geométricas. Por su parte, **Robert Llimós** nos invita a descifrar la historia que hay tras los elementos que nos muestra la escena y **Jaume Barrera** nos adentra en la poética de una situación onírica, de la misma manera que el resto de las obras de este apartado.

El último tema de la primera planta de la exposición gira alrededor de los **Cuerpos**, que fragmentados o enteros se despliegan en una misma sala. Los dibujos de **Robert Llimós** muestran su calidad etérea y su intimidad, muy evidente en el retorno a la figuración de los años sesenta. A través del cuerpo podemos identificar una circunstancia social, como en la obra de **Alberto García-Alix**, o la expresión del erotismo, representado por **Antoni Tàpies** y **Zush**. En la sala encontramos también tres esculturas, la más antigua de **Juli González**, referente ineludible de la escultura española de vanguardia. Las otras dos, de **Jordi Sabaté** y **Joan Rom**, combinan diferentes materiales para crear formas orgánicas de una singular corporalidad, en la que los materiales tienen un gran significado. Son cuerpos que se dejan conquistar por otras formas expresivas, como el intimidante brazo fotografiado por **Miquel Navarro**, que presenta las características propias de una simbiosis humano-vegetal. Los ojos dibujados por **Zush** remiten a la difusa frontera entre el sueño y la realidad, y la individualidad serena de un cuerpo que descansa dibujado por **Ramon Puigpelat** contrasta con la presencia excesiva del colectivo de la Factory, fotografiado por **Richard Avedon**, y con el dinamismo figurativo de la obra de **Guillermo Pérez Villalta**.

2ª planta

La visita a la segunda planta se inicia con una obra de **Antoni Tàpies**, que introduce el capítulo **Geometrías y abstracciones**, en el que los artistas delimitan sus territorios con lenguajes rompedores respecto a movimientos anteriores. En la primera sala, la geometría sintética y ordenada de **Juan Uslé** contrasta con la expresividad de la tela de **Robert Llimós**, marcada por el color y el trazo de la pincelada, que parecen querer invadir las formas estructurales de una silla, mientras que

en las obras de **Sergi Aguilar** la materia y la geometría van ocupando parcialmente el espacio de la obra. En la siguiente sala, **Luis Feito**, miembro del grupo El Paso y representante del informalismo español, se adentra en una abstracción de gran fuerza expresiva, mientras que **Eva Lootz** nos presenta una tela cuyo degradado nos sugiere cierta melancolía. Las piezas de **Pablo Palazuelo** y **Carmen Calvo** constituyen, a través de un juego de líneas, lo que podría ser la abstracción de un fragmento de la naturaleza, pero sin proponernos una visión concreta. Por el contrario, la construcción que representa **Antoni Abad** revela un carácter serial, ordenado, industrial y agobiante, que se contrapone a la teatralidad inactiva de la fotografía de **José Noguero**.

Las salas dedicadas a los **Paisajes** nos proponen un recorrido por lugares que reconocemos pero que tienen también algo de inverosímil y que trascienden las pautas geográficas establecidas. La brevedad expresiva de **Jordi Teixidor** se complementa con las obras llenas de color y materia de **Miquel Mont**, se acerca a la austeridad casi ascética de la pieza de **Joan Hernández Pijuan** y a la vez se aleja de la rotundidad conceptual de **Antoni Socías**. La mirada creativa de cada artista incorpora una dimensión añadida a su paisaje, que se articula alrededor del tiempo y del espacio y puede vertebrarse en torno a la irrealidad más insólita. El lenguaje potente y poético de **Ferran García Sevilla** nos conduce a un horizonte desconocido, mientras que la fuerza cromática característica de las obras de **Manolo Quejido** constituye un buen prelude del siguiente capítulo de la exposición.

El tema **Expresionismos** se inicia con un reconocido representante del informalismo español y miembro del grupo El Paso, **Antonio Saura**, cuyas obras se caracterizan por su gran expresividad y que aquí interpela a la cabeza de lince de **Zush**, buen ejemplo de fuerte gestualidad que también encontramos en la tela de **Miquel Barceló**, más figurativa y radical, y en la de **Robert Llimós**, donde destacan la fuerza de la composición, el movimiento y la escenografía. Todos ellos introducen nuevas formas de mirar, desafiando nuestra estabilidad perceptiva. La pieza de **Nino Longobardi** constituye un buen ejemplo del neoexpresionismo de la transvanguardia italiana.

La exposición se cierra con la propuesta de **Resistencias**, tema que analiza la relación entre el arte y el componente ideológico del artista. Mediante sus esculturas, **Rafael Canogar** nos traslada a la tensión que nos puede generar nuestra conciencia social y **Joan Brossa** a la incoherencia entre la acumulación de dinero y la finitud del ser humano. Otras obras alusivas son de **José Luis Alexanco**, con su ironía hacia la Constitución española o las guerras y genocidios, que tanto **Antoni Miralda** como **Isidre Manils** denuncian. Por su parte, **Joan Rabascall** realiza una crítica al carácter propagandístico de la comunicación mediática oficial de la época franquista. También la huida que plantea **Juan Genovés** nos explica el posicionamiento de cada uno frente a situaciones de confrontación. La nota de humor sarcástico –no exenta de drama– la pone **Equipo Crónica**, que reinterpreta en tono de pop art la obra de Diego Velázquez *La rendición de Breda*, en versión España-EE.UU.

Con esta exposición creemos que se explicitan con claridad los principios e intereses que han conducido a Josep Suñol a reunir, exponer y explicar su colección de arte contemporáneo durante los últimos cinco años.



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32 | F 93 487 20 19 | info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

HORARIOS. De lunes a viernes, de 11 a 14h y 16 a 20h. Sábados de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado. Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail.

VISITAS COMENTADAS. Público individual: jueves a las 17h (castellano) y a las 18.30h (catalán). Grupos: con reserva previa.