

QUÈFEM 12/04/2013

17

LA LLETRA I LA VIDA

Jo Alexander
Escriptora

Quina sort que per fi es publiqui al nostre país l'obra completa d'Anne Sexton. Fa uns mesos us vaig parlar d'aquesta poeta nord-americana, i ara que arriba a les nostres llibreries el recull definitiu dels seus poemes, aprofito per donar-vos l'última empena perquè la descobriu.

Quina llàstima que hagi mort l'escriptor nigerià Chinua

Achebe! En veure la notícia m'adono que tot el que he llegit sobre l'Àfrica estava escrit per blancs occidentals. Potser és el moment de fer una incursió en l'obra d'aquest autor brillant, que, a pesar del nostre desconeixement, va gaudir d'un gran prestigi en vida. Fins i tot l'amic Nelson Mandela el llegia a la presó, i escriptors de talla internacional lloaven el seu treball. En el seu primer llibre, *Todo se desmorona*, Achebe tocava un tema incòmode i imperible: el conflicte entre les tradicions africanes i els valors d'Occident. És a dir, els nostres.

I ara que ja falta poc per Sant Jordi, em sorprèn una reflexió: com hem tolerat durant tant de temps que a les dones se'ns regali una floreta i als homes un llibre? Ara som moltes les que ho trobem ofensiu, però fins fa quatre dies ho trobàvem d'allò més normal! I encara més: si és cert que el negoci editorial s'aguanta gràcies a les dones, les diades de Sant Jordi s'han aguantat gràcies a les flors? No ho entenc...

NO US PERDEU...

IGUALADA TEATRAL

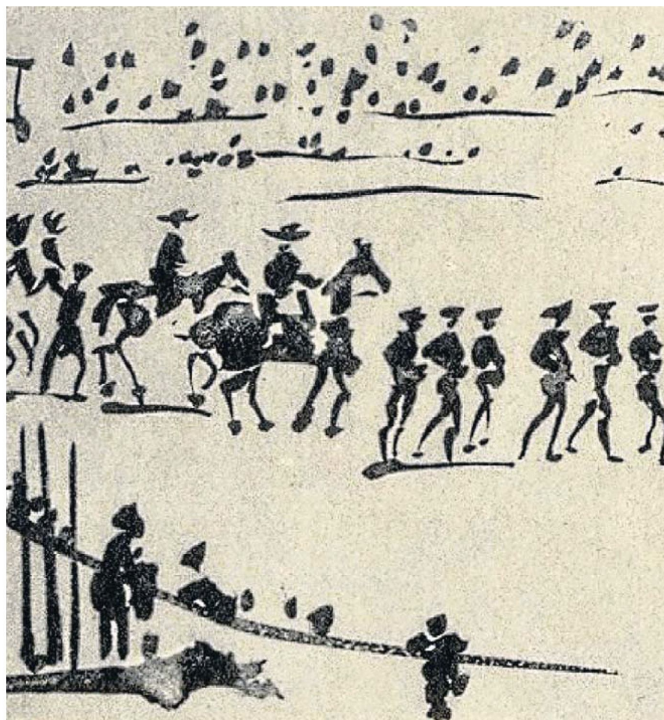
Aquest cap de setmana no us podeu perdre la 24a edició de la Mostra d'Igualada-Fira de Teatre Infantil i Juvenil, que va començar ahir i que enguany presenta un total de 48 espectacles diferents amb 90 representacions. D'aquests espectacles, que es podran veure en nou espais de la ciutat, fins a 18 seran estrenes, entre les quals destaquen les de sis grups emergents agrupats en l'anomenat Sector Trampolí. A més de les companyies catalanes, aquesta 24a edició porta a Igualada grups del País Valencià, el País Basc, Aragó, Andalusia, les Illes Balears i, fins i tot, França. La Mostra s'ha consolidat com la fira de referència de les arts escèniques per

a tots els públics del territori de parla catalana i també està concebuda com un mercat d'espectacles al servei de companyies i programadors. De fet, ha esdevingut un punt de trobada del sector, una plataforma de difusió i una gran festa de les arts escèniques per al públic familiar. Entre les activitats també destaca el quart Mercat de Projectes d'Espectacles, que té per objectiu promoure la producció d'espectacles facilitant la trobada entre les companyies i possibles agents productors.

Data: fins al 14/4. **Lloc:** Diferents espais d'Igualada. ☉ Consulteu la programació. € Segons l'espectacle. ☎ 93 806 69 45. **Web:** www.lamostraigualada.cat.



SARIEL DEL CESA BRICE DUSSEY PER TEATRO



PABLO PICASSO: LA TAUROMÀQUIA PASEO DE CUADRAS, 1959

PICASSO I LES CURSES DE BRAUS

LA VESSANT MÉS TORERA DE L'ARTISTA, A LA SUÑOL

La relació de Picasso amb el món del toro es remunta a la seva infància, quan sovint acompanyava el seu pare a les corrides que tenien lloc a la plaça de Màlaga. Segurament per això, la fascinació pels braus i el toreig es va convertir en un tema recurrent en l'obra de l'artista, que trobava en el ritual tauromàquic conceptes duals com amor-erotisme, violència-puresa, botxí-víctima o llum-ombra. Dijous de la setmana vinent la Fundació Suñol inaugura l'exposició *Pablo Picasso: La tauromàquia*, que vol ser un homenatge a l'artista quan es compleixen quaranta anys de la seva mort. L'exposició reuneix les aigües originals que il·lustren l'edició del 1959 de la famosa obra *La tauromàquia o arte de torear*, escrita segles abans pel torero i crític taurí José Delgado (Sevilla, 1754 - Madrid, 1801), conegut popular-

ment com Pepe Hillo. En aquesta es fa un estudi exhaustiu del món del toreig.

PROJECTE

El projecte d'edició picassiana de *La tauromàquia* es va iniciar el 1926, quan Gustau Gili i Roig es va posar en contacte amb l'artista per oferir-li la possibilitat de realitzar les il·lustracions per a un dels seus nous llibres de la col·lecció d'Ediciones de la Cometa. Picasso va accedir inspirant-se molt probablement en els gravats sobre el toreig realitzats per Goya, per qui Picasso sentia una veritable admiració. El procés editorial es va aturar el 1930, i no seria fins gairebé trenta anys més tard, el 1956, quan Gustau Gili i Esteve reprendria les converses amb Picasso per finalitzar el projecte iniciat pel seu pare. D'aquesta edició bibliòfila se'n van imprimir un total de

263 exemplars, amb les 26 corresponents aigües al sucre, al taller Lacourrière-Frélaut, de París, en presència de Picasso, Jacqueline i Jaume Sabartés. Els vincles que es van establir entre Gustau Gili i Esteve i Picasso van sobrepassar l'àmbit estrictament professional. La seva amistat es va estrènyer fins al punt que Gustau Gili va jugar un paper clau en l'obertura del Museu Picasso a Barcelona l'any 1963 i en la donació a aquest d'una part important de l'obra de l'artista en poder de la seva segona dona, Jacqueline Picasso. MV

PABLO PICASSO:
LA TAUROMÀQUIA

Data: Del 19/4 al 7/5. **Lloc:** Fundació Suñol. Passeig de Gràcia, 98. Barcelona. ☎ Diagonal (L3, L5). ☉ De dl. a dv., d'11 a 14h i de 16 a 20h; ds., de 16 a 20h. € 6 euros. ☎ 93 496 10 32. **Web:** www.fundaciosuñol.org.