

L'ÚLTIMA EXPOSICIÓ SOBRE EL GENI DEL CUBISME

El ball torero de Picasso

La Fundació Suñol exhibeix els 26 gravats a l'aiguatinta que el pintor va fer per il·lustrar 'La Tauromaquia' de Pepe Illo ≡ **L'artista malagueny** va dibuixar totes les planxes en un sol dia

NATÀLIA FARRÉ
BARCELONA

El 1888, la plaça de toros de Màlaga comptava entre el seu públic amb qui seria un dels grans genis de l'art del segle XX: Pablo Picasso, que en aquella època solia acompanyar el seu pare a les corrides. D'aquestes visites van sortir el seu primer estudi sobre la figura del picador, quan tenia 7 anys, i la posterior fascinació pels toros, motiu recurrent en tota la seva producció. Així, no és estrany que quan el 1926 l'editor Gustau Gili li proposés il·lustrar un clàssic de la literatura espanyola, Picasso contraataqués proposant estampar *La Tauromaquia* o *Arte de Torear*, de José Delgado, conegut com Pepe Illo. Un tractat sobre el toreig escrit el 1796 pel torero que Goya va immortalitzar en l'últim gravat de la seva sèrie *La Tauromaquia*.

El resultat van ser 26 aiguatintes al sucre, una tècnica no gaire comuna però que dona moviment a la tinta i una textura especial a la peça, i una edició bibliòfila de



►► 'Los cabestros retiran al toro manso', un dels gravats del llibre.

L'autor del tractat era un matador del segle XVIII immortalitzat per Goya en una sèrie sobre toreig

La Tauromaquia de Pepe Illo de 263 exemplars, un dels quals pertany a la Fundació Suñol que l'exhibeix, juntament amb els gravats, fins al 7 de setembre, amb motiu del centenari del Museu Picasso. Així que, l'exposició, a part de ser un homenatge a Picasso que va apostar per crear el seu museu a Barcelona, és

un reconeixement a la família Gili, una de les que més van ajudar que el geni malagueny apostés per la ciutat on es va formar.

30 anys d'espera

Però tot i que l'encàrrec es va fer el 1926, Picasso no el va executar fins 30 anys després. No se sap res de per què el projecte va quedar aparcad, però sí que se sap que el fill de l'editor, també de nom Gustau Gili, i el geni el van reprendre el 1956 i que Picasso va fer les 26 planxes de coure en un sol dia. De fet, la identificació de l'artista amb el projecte va arribar a ser tan gran que el malagueny també va fer una marca d'aigua per al paper de l'edició i un gravat a la punta seca per a la portada del llibre.

Les 26 estampes reflecteixen l'art de torear al segle XVIII, amb barrets goyescos, i exhibeixen un traç dinàmic que dibuixa unes figures estilitzades que converteixen el toreig en una dansa. En un ball exquisit del qual disfrutar. ≡

CANVIS AL MUSEU

Nou rumb de l'Arts Santa Mònica sense Vicenç Altaió

N. F.
BARCELONA

L'enèsim projecte per a l'Arts Santa Mònica començarà al setembre i ho farà sense el seu actual responsable, Vicenç Altaió, segons va confirmar ahir Jordi Sellas, director general de Creació i Empreses Culturals, àrea de la qual depèn el centre. En la nova etapa «es transformarà en un punt de trobada de la creació, i de la creació amb altres mons relacionats amb l'empresa i amb els equipaments públics i privats de caràcter nacional i internacional; i també en un altaveu per als mitjans de comunicació», segons Sellas, que no va voler detallar més enllà que s'està parlant amb tots els sectors culturals, fins i tot amb els que tradicionalment no han estat sota el paraigua de la conselleria, com ara l'arquitectura, la publicitat i la moda. La direcció es repartirà entre una gerència portada a terme des de la conselleria i un consell de notables «rellevants i inqüestionables» que no rebran remuneració. Per saber-ne més detalls, caldrà esperar que s'acabi la programació, al pròxim mes de setembre. ≡

20 JUNY
JOSEP CARRERAS

26 JUNY
JULIO IGLESIAS

28 JUNY
ANTONY AND THE JOHNSONS

2 JULIOL
NATALIE COLE

3 JULIOL
ROGER HODGSON

7 JULIOL
EARTH, WIND & FIRE

8 JULIOL
CROSBY, STILLS & NASH

JARDINS
— PALAU REIAL —
PEDRALBES

FESTIVAL DE MÚSICA DE BARCELONA

VENDA D'ENTRADES
www.festivalpedralbes.com