

Art

Coordina **Josep Lambies**
jlambies@timeout.cat



Aquí teniu *Los cabestros retiran al toro manso*, una aiguatinta de l'any 1959.

Picasso a l'arena

La Fundació Suñol inaugura una exposició al voltant de les aficions taurines de l'artista malagueny. **L'Aina Mercader** entra a matar

“La vida dels espanyols consisteix a anar a missa al matí, als toros a la tarda i al bordell a la nit. Quin és l'element comú? La tristesa”. L'escriptor André Malraux deia que d'aquesta manera solia descriure Pablo Picasso els seus conciutadans. Per al pintor malagueny, però, els bous no eren només un entreteniment de capvespre, sinó que van esdevenir un tema recurrent al llarg de la seva producció artística, un terreny fèrtil de creativitat que va germinar en diverses tècniques i suports –dibuix, pintura, ceràmica– i que va conrear en períodes diferents.

Picasso va utilitzar la figura del toro, que després aniria mutant cap al mitològic minotaure, com a *alter ego* per expressar les seves pulsions sexuals i els seus temors, jugant lliurement amb les formes de l'animal, forçant els contorns arrodonits del brau cap al cubisme. Convertint-lo en

amant, botxí o víctima, fins a transmutar-lo en el símbol de la brutalitat i la foscor de la Guerra Civil Espanyola al *Guernica*.

Com li havia succeït a Goya un segle abans, Picasso va quedar embadalit amb el llibre *La tauromaquia o arte de torear*, del destre Pepe Illo (l'àlies de José Delgado), publicat l'any

“

Va utilitzar la figura del bou per parlar de les seves pulsions sexuals i els seus temors

1796. El text del malaguanyat torero, que afirmava que el seu ofici era “jugar amb els bous” i que finalment va morir a la plaça, es considera un volum de referència en la matèria.

Ara la Fundació Suñol acull l'exposició *Pablo Picasso: la tauromaquia*, on s'inclou el

tractat d'Illo –editat per Gustavo Gili el 1959– il·lustrat amb 26 aiguatintes al sucre. Es tracta d'un conjunt d'imatges sòbries, que basculen entre l'apunt al natural i una abstracció a taques, que des del punt de vista purament estètic –deixant al marge les qüestions políticoculturals de la *fiesta*– es presenten com un joc bell d'ombres xineses.

El ritual taurí ha estat una font fecunda d'inspiració, transversal en el temps, per a múltiples creadors. Picasso va recollir el testimoni de Goya, dues dècades després que Ernest Hemingway escrivís *Mort a la tarda*, Luis Claramunt va fer-ne una sèrie que vam veure l'any passat al MNAC, i sembla que ara Miquel Barceló ha trobat part de la inspiració a l'arena d'una plaça de toros. Però això ja seria un altre article.

PICASSO I LA TAUROMÀQUIA
Fundació Suñol
Fins al 7 de setembre

Abraham Lacalle



Galeria Marlborough
Fins al 12 de juny

Nou pintures sota l'epígraf *El túnel del temps*. Nou recordatoris d'Abraham Lacalle (Almeria, 1962). Els viatges al passat són miratges, la pintura també. Una vegada conscients de la mentida, podem abordar les veritats de l'art i de la memòria. Lacalle és un artista tardà. Tardà en la maduració, el reconeixement i àdhuc l'opció per una disciplina –la pintura– que ja no està de moda. Però no suca en va el pinzell a les venes. A les seves teles hi ha boscos, muntanyes, cels, espelmes enceses, tristos records d'una infantesa poc generosa en alegries. Pinzellades gairebé solitàries, infinites com camps erms, on rodola empesa pel vent la memòria viva del fauvisme, retalls de Philip Guston, tics de les primeres retroavantguardes postmodernes. La tristesa del record es rendeix a la fascinació del llenguatge, sotmetent l'espectador al rol de còmplice furtiu. Lacalle és un pintor passional, que es deleix per una tradició que es juxtaposa damunt la tela fins a crear una mena d'*horror vacui* i que, de vegades, provoca confusions engrescadores: si ateneu a la parella de vangoghianes espelmes, segur que us vénen a la memòria les Torres Bessones de Nova York. Reivindica que la vida, de vegades, s'assembla massa a una enganyifa macabra. Sort de l'art. –Ricard Mas



Petro con arcos (2013).

Museus

CaixaForum

Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8. Espanya (L1-L3-FGC). 93 476 86 00. www.lacaixa.es/obrasocial. De dl. a dv., de 10 a 20 h. Ds. i dg., de 10 a 21 h. **Gratis.**

GRATIS Què pensar. Què desitjar. Què fer Fins al 25 d'agost. En aquest moment de confusió té sentit tornar a fer-se aquestes preguntes.

GRATIS Seduits per l'art: Passat i present de la fotografia Fins al 19 de maig. L'exposició ens parla de la història de l'art com a motor d'innovació de la fotografia.

Can Framis. Fundació Vila Casas

Roc Boronat, 116-126. Glòries (L1). Llacuna (L4), Poblenou (L4). 93 320 87 36. www.fundaciovilacasas.com. De dt. a ds., d'11 a 18 h. Dg., d'11 a 14 h. 5 € adults. 2 € estudiants i jubilats.

Clavé 100 anys Fins al 14 de juliol. Un homenatge al pintor a partir d'una revisió antològica de la seva obra.

Espai VolART-Fundació Vila Casas

Ausiàs March, 22. Urquinaona (L1-L4). 93 481 79 85. www.fundaciovilacasas.com. De dt. a dv., de 17 a 20.30 h. Ds., d'11 a 14 h i de 17 a 20.30 h. Dg., d'11 a 14 h. 1 €; reduïda, 0,50 €.

(!) **Salvador Alibau** Fins al 21 d'abril. Amb l'objectiu de potenciar el treball de tots aquells artistes que han estat rellevants en la història recent de l'art català, l'Espai Volart 2 acull l'exposició de l'artista Salvador Alibau.

Fundació Antoni Tàpies

Aragó, 255. Passeig de Gràcia (L2-L3-L4). 93 487 03 15. www.fundaciontapias.org. De dt. a dg. de 10 a 19 h. 7 €. Estudiants i jubilats, 5,60 €.

*** Contra Tàpies** Fins al 2 de juny. L'exposició s'estructura en una sèrie d'obres d'artistes com ara Gerhard Richter, James Lee Byars, Joseph Beuys, entre d'altres, així com materials documentals i projectes per aportar noves claus d'interpretació de l'obra de Tàpies.

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc, s/n. Espanya (L1-L3-FGC). 93 443 94 70. www.fundacionmiro-bcn.org. De dt. a ds., de 10 a 19 h. Dj., fins a les 21.30 h. Dg. i festius, de 10 a 14.30 h. Dl. no festius, tancat. 11 €. Espai 13, 2,50 €.

*** (!) 'El cuadro' de la Calleja** Fins al 21 d'abril. 'El cuadro' de La Calleja pren com a punt de partida el carreró estret del poble on les nenes suposadament experimentaven l'èxtasi de l'aparició divina.

Insomnia Fins al 16 de juny. 'Insomnia', posa de manifest el cinema com a matèria per a l'art contemporani. L'exposició, comissariada per Neus Miró, aplega artistes internacionals que han explorat el cinema com a mitjà des dels anys seixanta fins a l'actualitat.

Pintades Fins al 25 de maig. 'Pintades' és una petita mostra de fotografies de Joaquim Gomis, primer president de la Fundació Miró, que evidencien la rotunda actualitat d'alguns dels temes que va tractar durant els anys 70.

Fundació Privada Foto Colectania

Julián Romea, 6. Gràcia (FGC). 93 217 16 26. colectania@colectania.es. www.colectania.es. De dl. a ds. de 11 a 14 h i de 16 a 20 h.

*** Obra-Colección** Fins al 25 de maig. El fotògraf Joan Fontcuberta és el comissari d'aquest projecte que presenta una situació recurrent en l'escena expositiva actual: la mutació del col·leccionista d'art transformat en creador.

Fundació Suñol

Passeig de Gràcia, 98. Diagonal (L3,L5). 93 496 10 32. info@fundaciosunol.org. www.fundaciosunol.org. De dl. a ds., d'11 a 14 i de 16 a 20 h. *** Picasso i la tauromàquia** Fins al 7 de setembre. Vegeu article pàg. 46.

La Pedrera

Provença, 261-265. Diagonal (L3-L5), Provença (FGC). 902 400 973. www.lapedrera.com. De dl. a dg. de 9 a 18.30 h (últim accés: 18.00 h). 16,50 €. Reduïda, 14,85 €.

Chema Madoz. Ars Combinatoria Fins al 27 de juliol. Chema Madoz presenta una selecció de les seves fotografies en què juga a

descontextualitzar objectes d'ús quotidià per dotar-los d'un nou sentit. La seva poètica és la de la combinació.

Macba. Museu d'Art Contemporani

Plaça dels Àngels, 1. Sant Antoni (L2), Universitat (L1-L2), Catalunya (L1-L3-FGC). 93 412 08 10. www.macba.cat. De dl. a dv. d'11 a 19.30 h. Ds. de 10 a 21 h. Dg. i festius, de 10 a 15 h. Dt. tancat excepte festius. Visita a tot el Museu, 9 € (reduïda 7 €). Visita a una exposició, 6,5 € (reduïda, 5 €).

*** Eulàlia Grau. Mai no he pintat àngels daurats** Fins al 26 de maig. Les imatges extretes dels mitjans de comunicació constitueixen la matèria primera de l'art d'Eulàlia Grau.

*** La casa fantasmal** Fins al 28 d'abril. La fotògrafa palestina Ahlam Shibli s'enfronta al concepte de llar i a les seves múltiples definicions: casa, família, bandera i pàtria. El Macba exposa nou sèries en aquesta magnífica retrospectiva, la primera que se li dedica a Barcelona.

MEAM: Museu Europeu d'Art Modern

Barra de Ferro, 5. Jaume I (L4). 93 319 56 93. www.meam.es. De dt. a dg., de 10 a 19 h. 7 €. 5 € amb descompte.

Un segle d'escultura catalana Fins al 25 d'abril. 'Un segle d'escultura catalana' reuneix la més àmplia i ambiciosa selecció d'obres escultòriques figuratives fetes a Catalunya entre mitjans del segle XIX i els nostres dies.



Intense SS13

BARCELONA
C. Hospital, 37
Gal. Maldà, local A40. Pl del Pi, 4 (outlet)
C. Call, 18
Pl. Santa Maria del Mar, 7
C. Montcada, 11
L'illa, local 1.16B. Av. Diagonal, 557
Pg. del Born, 2

SANT CUGAT DEL VALLÈS
Centre Comercial Sant Cugat, local 36
Av. Via Augusta, 2-14

GIRONA
C. Argenteria, 11

**SHOP
ONLINE**
www.joidart.com

joid'art
BARCELONA