

QUADERN Dijous, 3 d'octubre del 2013

AGENDA. 7

DANSA Robot!
per **C. del Val**

Robot!, de Blanca Li, és un dels muntatges més esperats de la present edició del Festival TNT que se celebra a Terrassa, ciutat que acollirà, des d'avui i fins diumenge, 88 novetats escèniques i 30 espectacles. La relació de la màquina amb l'home és la temàtica d'aquesta edició. Els muntatges de Múcab Dans Company, La Veronal & Lali Ayguadé, i de Carlos Santos costat de Rossy de Palma, són alguns dels més esperats. Terrassa, del 3 al 6 d'octubre.

**COMPRAR I BEURE**
Crema catalana d'Escribà
per **Javier Bernatas**

Baixar la Rambla menjant crema catalana. És possible gràcies a Escribà. La pastisseria ofereix terrines als seus clients des de l'estiu. Un fet gens peculiar, si no fos perquè el personal elabora les tradicionals postres davant dels milers de transeünts que cada dia passen pel famós carrer. La iniciativa, batejada pel propietari i fundador de la pastisseria, Cristian Escribà, com "el Carro de la Crema Catalana", no deixa indiferents els turistes. I és



que les flames, el fum i l'olor de sucre cremat que emanen del carret atrauen desenes de persones que, amb la càmera a la mà, immortalitzen el procés de creació del dolç català més famós. Segons Escribà, "la crema catala-

na és, juntament amb el pa amb tomàquet, una de les icones de Catalunya quant a gastronomia". Per aquest motiu va decidir tirar-se a la piscina amb aquesta iniciativa. Escribà reparteix unes 150 terrines de crema catalana cada dia, a 4,50 la unitat.

Pastisseria Escribà, Rambla de les Flors, 83, Barcelona
www.escriba.es

Que els nens s'acostin a la música

Luis Hidalgo

La música del nen no parla només del Joan Petit. O dit d'una altra manera, els nens no només escolten música infantil, feta especialment per a ells. Almenys això pensa Albert Puig, director de Petits Camaleons, festival musical per a nens que aquest dissabte i diumenge celebra a Sant Cugat la segona edició. Albert Puig afirma que la idea de tot plegat va sortir a partir d'experiències personals: "Resulta que vas al cotxe amb els teus fills, jo en tinc un de 8 anys un altre d'11, i de cop i volta et pregunten pel que sona i resulta que els agrada Txarango, o Antònia Font, o qualsevol artista que no escriu música pensant en la canalla".

Llavors no sorprèn que Puig no cregui en la música estrictament infantil: "Vull dir que en efecte hi ha música escrita per a nens, però també és veritat que els nens escolten tot tipus de música, i d'aquesta n'hi ha molta que no està escrita pensant en ells com a destinataris". El resultat d'aquestes reflexions i de l'experiència aconseguida l'any passat és la segona edició de Petits Camaleons, festival que tant dissabte com diumenge omplirà de música el Teatre-Auditori de Sant Cugat en els quatre escenaris que hi ha disposats.



Concert d'Els Catarres en la inauguració de la temporada del Grec a Montjuïc. / GIANLUCA BATTISTA

Hi actuaran grups com Sisa, Gossos, Macaco, The Pinker Tones i Albert Pla, The Mamzelles, Els Catarres, Esther Condal i molts d'altres, als quals se'ls ha demanat, com indica Albert Puig, "que no facin un repertori especial, sinó que siguin ells mateixos, fent la música que fan. "En tot cas —puntualitza Puig—,

si alguna lletra és massa conflictiva per a un nen, demanem al grup que no la cantï o bé que adapti la lletra als espectadors del festival".

Les qüestions que segons Puig s'han de considerar per oferir un espectacle musical als nens són, fonamentalment, "Thorari, que es diïren i amb

una pausa llarga per dinar; el volum, que lògicament ha de ser baix per no ferir les oïdes dels nens, i la durada dels concerts, que són de mitja hora, adaptats a la capacitat de concentració d'una criatura". A més, la canalla disposa de les primeres files, perquè puguin veure un escenari ja d'entrada

més baix sense anar a coll dels pares. Els assistents disposaran d'un llarg seguit d'activitats vinculades amb la música que els permetran des de fer preguntes als músics fins a jugar en diferents tallers, o demanar signatures en una sala muntada per a l'ocasió. Això i una varietat absoluta d'estils, ja que com diu Albert Puig, "els nens escolten de tot, sense prejudicis".

La major part dels artistes que han estat contactats per actuar a Petits Camaleons hi han respost positivament, tot i al-

El festival Petits Camaleons ofereix una alternativa a la música infantil convencional

guns dubtes inicials. Preguntat per quins són els artistes amb més dubtes, Puig indica que la gran diferència està "entre els artistes que tenen fills i els que no en tenen. Quan ets pare veus l'escassa oferta que tenen els nens, tu mateix la pateixes, i quan pots fer qualsevol cosa per solucionar-ho, la fas", conclou.

PETITS CAMALEONS

Teatre-Auditori Sant Cugat
Dissabte 5 i diumenge 6
Entre 11.30 i 19.00 h
Entrada senzilla: 13 euros
Abonament: 25 euros

Reivindicant l'obra de Joan Rom

Roberta Bosco

El 1998, Joan Rom tenia 44 anys i una carrera en ple desenvolupament. Va ser llavors, després d'una aclamada exposició a la galeria Estrany-de la Mota, quan va decidir deixar de ser artista i dedicar-se a la docència. "No va ser una decisió traumàtica. De fet, mai no havia pensat en l'art com en una carrera o un sacerdot, em sentia cansat i tenia la sensació d'haver dit el que volia dir", explicava Joan Rom en la presentació de la mostra monogràfica que li dedica la Fundació Suñol.

L'exposició, oberta fins al 25 de gener, reuneix 51 peces, sobretot escultures i instal·lacions, però també alguns dibuixos

i una fotografia, realitzades al llarg d'uns deu anys, entre 1986 i 1996.

El títol, *E.R.T.*, que en català vol dir rigid, recte, ha estat convertit en acrònim per al·ludir al nou significat que les peces cobren més d'una dècada després que el seu autor deixés l'ofici. "La mostra s'emmarca en la voluntat de donar a conèixer els artistes de la col·lecció Suñol i alhora identificar importants baules de la nostra història recent", va assegurar l'artista Sergi Aguilar, director de la Fundació i comissari d'*E.R.T.* juntament amb l'artista.

Les obres, molt vinculades al moment històric i a la lliçó de Pepe Espaliú, prematurament



Una de les peces de l'exposició.

mort el 1993, atorguen un nou significat poètic a materials pobres però carregats d'història. El cautxú dels pneumàtics, retallat i enganxat sobre la paret for-

mant un dibuix, revela la seva formació com a pintor, com també ho fa el vidre utilitzat per crear objectes sobris i essencials.

Són peces que oscil·len entre la figuració i l'abstracció, com les formes sorgides de la pell de velles caçadores descosides i cosides altra vegada, que l'artista identifica com a personatges —tot i que també recorden elements protèctics—, o les estructures que evocuen la idea de refugi i aixopluc, folrades amb la llana dels matalassos antics. Un peu apareix completament recobert de llana. La peça, propietat de la Fundació, la va adquirir el col·leccionista

Josep Suñol, perquè dialogués amb el seu homòleg signat per Giacometti, que ja posseïa. "Estic agraït a l'art, perquè em va permetre veure el món des d'una altra perspectiva", assegura Rom.

No obstant això, ni tan sols la satisfacció de veure les seves peces exposades en el lluminós espai de la Suñol li fa enyorar la decisió presa ja fa 15 anys. "Em sembla que l'art està travessant un moment especialment preocupant. Cada vegada hi ha més obres i artistes que formen part del món de l'espectacle. La imatge en moviment ha cobrat un protagonisme tal que ja no sé si serem capaçs d'entrar en relació amb les imatges estàtiques", conclou Rom.

E. R. T.

Fundació Suñol
Fins al 25 de gener