

Acto 28: Muntadas/Franch, *dispositivos de exposición*



Antoni Muntadas y Enric Franch
durante el montaje de *Between
the Frames: The Forum* en el
MACBA, 2011

Fotografía:
Gemma Planell / MACBA.
CC-BY-SA via
Wikimedia Commons

El planteamiento y el montaje de *Dispositivos de exposición* en el Nivell Zero de la Fundació Suñol responden a una decidida voluntad de ofrecer una visión articulada de los trabajos conjuntos que, de manera intermitente, han realizado Antoni Muntadas (arte) y Enric Franch (diseño) desde 1985.

El recorrido de esta presentación de proyectos evidencia una relación dialéctica autor/diseñador, artista/museógrafo a lo largo de casi treinta años, y muestra los mecanismos y acondicionamientos del hecho expositivo de once proyectos de Antoni Muntadas, en cuyo proceso de producción ha trabajado total o parcialmente con Enric Franch.

La muestra nos manifiesta un modo de concurrencia, de coincidencia de líneas de fuerza, de trabajo en común en función de las características de los diferentes proyectos en los que ambos autores han compartido tareas y procesos de manera dinámica e integrada, conformando un amplio abanico de actuaciones expositivas que nos ayudarán a:

- Iniciar una línea de reflexión sobre la dificultad de mostrar la producción contemporánea y, por extensión, sobre la complejidad de los procedimientos y la necesidad de un diálogo en profundidad entre el trabajo artístico y la recepción del público.
- Abordar analítica y críticamente la idea de colaboración, tanto técnica como conceptual, en el proceso de exposición y en los cambios en los procedimientos productivos de la práctica artística contemporánea.
- Facilitar la transparencia de los procesos de exposición y de mediación. Las exposiciones sobre las que se propone el análisis son:

01. *Exposición* (Galería Fernando Vijañde, Madrid, 1985)
02. *Muntadas a la Virreina. Instal·lacions/passatges/intervencions* (Palau de la Virreina, Barcelona, 1988)
03. *Puerta/ventana. Luz/sombra. Movimiento/información* (Expo 92, Isla de la Cartuja, Sevilla)
04. *Sala de control (per a la ciutat de Barcelona)* (CCCB, Barcelona, 1996)
05. *On Translation: La mesa de negociación* (Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1998)
06. *On Translation: Museum* (MACBA, Barcelona, 2002)
07. *On Translation: I Giardini* (Pabellón de España, 51ª Bienal de Venecia, 2005)
08. *Proyectos urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008* (Centro de las Artes de Sevilla, 2006)
09. *Aqua Quo Vadis?* (Expo 2008, Zaragoza)
10. *Muntadas. Entre/Between* (MNCARS, Madrid, 2011)
11. *Aller-Retour. Citoyenneté et déplacements* (MuCEM, Marsella, 2013)

Se trata de once aportaciones que hacen una clara referencia a la voluntad de evidenciar los procesos de discusión y en las que podemos señalar varias tipologías de participación y resolución de los proyectos: desde la colaboración puntual para resolver un espacio expositivo determinado, como en *Exposición* (Galería Fernando Vijañde, Madrid, 1985), hasta un planteamiento general dentro de un extenso proyecto, como en *On Translation: I Giardini* (Pabellón de España, 51ª Bienal de Venecia, 2005), pasando por la aportación de una solución sistémica al complejo proceso de señalización en el espacio expositivo de la exposición en el Palau de la Virreina de 1988, o la creación de un elemento nuevo al abrigo de una exposición extensa de trabajos anteriores en *On Translation: La mesa de negociación* (Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1998).

Las soluciones consensuadas entre los dos autores facilitan la experiencia de la lectura artística (intervención en el Palau de la Virreina, 1988), de la comunicación de la obra (*On Translation: La mesa de negociación*, 1998) y de la presentación de la producción de una

serie de obras (MACBA, 2002). La muestra analiza también algunos de los proyectos según su formulación para: un espacio institucional (*Muntadas. Entre/Between*, Madrid, 2011), contextual (*On Translation: La mesa de negociación*, 1998) o específico (*Puerta/ventana. Luz/sombra. Movimiento/información*, Expo 92, Sevilla y *Aqua Quo Vadis*, Expo 2008, Zaragoza).

Dos de los proyectos presentados, *Proyectos urbanos 2002-2005... hacia Sevilla 2008* y *Puerta/Ventana. Luz/Sombra. Movimiento/Información*, no llegaron a realizarse, cosa que no diluye el interés que ambos aportan al análisis que proponemos.

Unas fichas sintéticas ordenan la compilación de los trabajos presentados en la muestra, esbozando el punto de partida y el proceso de configuración que cada uno de ellos ha seguido. La presencia de fotografías, vídeos, documentos y publicaciones *ad hoc* es el testimonio de los resultados y ofrece una información preliminar.

De manera descriptiva se desarrollan dos de los once proyectos (Palau de la Virreina, 1988, y MACBA, 2002). Una diagramación de documentos de trabajo y ejemplos de las vías de comunicación utilizadas en cada caso facilitan la comprensión del alcance y la complejidad de las aportaciones del binomio artista/diseñador y ponen visualmente en evidencia los procesos dinámicos de discusión y sincronía particularmente relevantes en estos dos casos.

Fotografías, cronogramas, papeles vegetales, maquetas y carpetas de archivos, correspondencia escrita, diapositivas, esquemas, esbozos, imágenes de Google Earth y vídeos son los vehículos de la transferencia de conocimiento del patrimonio cultural y artístico por los que velan con dedicación el centro de documentación y los archivos particulares implicados en esta muestra.

Esta es, pues, una buena ocasión para analizar once casos de complicidades entre el arte y el diseño, y para poner de manifiesto las necesarias etapas procesuales de investigación y posterior producción y realización de los *dispositivos de exposición*.

Antoni Mercader

Un especial agradecimiento al CEDOC del MACBA y al Arxiu Muntadas por el préstamo de los documentos.

Acto 28: Muntadas/Franch, *dispositivos de exposición*

17.01. – 22.03.2014

comisariado: Antoni Mercader



Fundació Suñol

NIVEL·L ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Entrada gratuita

De lunes a viernes, de 11 a 14h y de 16 a 20h. Sábados, de 16 a 20h.
Domingos y festivos cerrado.
Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail.