

Acte 28: Muntadas/Franch, *dispositius d'exposició*



Antoni Muntadas i Enric Franch
durant el muntatge de *Between
the Frames: The Forum* al
MACBA, 2011

Fotografia:
Gemma Planell / MACBA.
CC-BY-SA via
Wikimedia Commons

El plantejament i el muntatge de *Dispositius d'exposició* al Nivell Zero de la Fundació Suñol responen a una decidida voluntat d'oferir una visió articulada dels treballs conjunts que, de manera intermitent, han realitzat Antoni Muntadas (art) i Enric Franch (disseny) de 1985 ençà.

El recorregut d'aquesta presentació de projectes evidencia una relació dialèctica autor/dissenyador, artista/museògraf al llarg de quasi trenta anys i mostra els mecanismes i condicionaments del fet expositiu d'onze projectes d'Antoni Muntadas en els processos de producció dels quals ha treballat, totalment o de forma parcial, amb Enric Franch.

La mostra ens manifesta una forma de concurrència, de coincidència de línies de força, de treball en comú en funció de les característiques dels diferents projectes en els quals tots dos autors han compartit tasques i processos de manera dinàmica i integrada, conformant un ampli ventall d'actuacions expositives que ens ajudaran a:

- Iniciar una línia de reflexió sobre la dificultat de mostrar la producció contemporània i, per extensió, sobre la complexitat dels procediments i la necessitat d'un diàleg aprofundit entre el treball artístic i la seva recepció per part del públic.
 - Abordar analíticament i críticament la idea de col·laboració, tant tècnica com conceptual, en el procés d'exposició i en els canvis dels procediments productius de la pràctica artística contemporània.
 - Facilitar la transparència dels processos d'exposició i de mediació.
- Les exposicions sobre les quals es proposa l'anàlisi són:

01. *Exposición* (Galeria Fernando Vijande, Madrid, 1985)
02. *Muntadas a la Virreina. Instal·lacions/passatges/intervencions* (Palau de la Virreina, Barcelona, 1988)
03. *Puerta/ventana. Luz/sombra. Movimiento/información* (Expo 92, Isla de la Cartuja, Sevilla)
04. *Sala de control (per a la ciutat de Barcelona)* (CCCB, Barcelona, 1996)
05. *On Translation: La mesa de negociación* (Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1998)
06. *On Translation: Museum* (MACBA, Barcelona, 2002)
07. *On Translation: I Giardini* (Pavelló d'Espanya, 51^a Biennial de Venècia, 2005)
08. *Proyectos urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008* (Centro de las Artes de Sevilla, 2006)
09. *Aqua Quo Vadis?* (Expo 2008, Saragossa)
10. *Muntadas. Entre/Between* (MNCARS, Madrid, 2011)
11. *Aller-Retour. Citoyenneté et déplacements* (MuCEM, Marsella, 2013)

Es tracta d'onze aportacions que fan una clara referència a la voluntat d'evidenciar els processos de discussió i en les quals podem assenyalar diverses tipologies de participació i resolució dels projectes: des de la col·laboració puntual per resoldre un espai expositiu determinat, com a *Exposición* (Galeria Fernando Vijande, Madrid, 1985), fins a un plantejament general dins d'un extens projecte, com a *On Translation: I Giardini* (Pavelló d'Espanya, 51^a Biennial de Venècia, 2005), passant per l'aportació d'una solució sistèmica al complex procés de senyalització en l'espai expositiu de l'exposició al Palau de la Virreina de 1988, o la creació d'un element nou a l'abric d'una exposició àmplia de treballs anteriors a *On Translation: La mesa de negociación* (Fundación Arte y Tecnología, Madrid, 1998).

Les solucions consensuades entre els dos autors faciliten l'experiència de la lectura artística (intervenció al Palau de la Virreina, 1988), de la comunicació de l'obra (*On Translation: La mesa de negociación*, 1998) i de la presentació de la producció d'una sèrie d'obres (MACBA, 2002). La mostra analitza també alguns dels projectes

segons la seva formulació per: un espai institucional (*Muntadas. Entre/Between*, Madrid, 2011), contextual (*On Translation: La mesa de negociación*, Madrid, 1998) o bé específic (*Puerta/ventana. Luz/sombra. Movimiento/información*, Expo 92, Sevilla, i *Aqua Quo Vadis*, Expo 2008, Saragossa).

Dos dels projectes presentats, *Proyectos urbanos (2002-2005)... hacia Sevilla 2008* i *Puerta/ventana. Luz/sombra. Movimiento/información*, no van arribar a realitzar-se, la qual cosa no dissol l'interès que ambdós aporten a l'anàlisi que proposem.

Unes fitxes sintètiques ordenen la compilació de treballs presentats en la mostra, esbossant el punt de partida i el procés de configuració que ha seguit cadascun. La presència de fotografies, vídeos, documents i publicacions *ad hoc* testimonia els resultats i ofereix una informació preliminar.

De manera descriptiva es desenvolupen dos dels onze projectes (Palau de la Virreina, 1988, i MACBA, 2002). Una diagramació de documents de treball i exemples de les vies de comunicació emprades en cada cas fan comprensibles l'abast i la complexitat de les aportacions del binomi artista/dissenyador i evidencien visualment els processos dinàmics de discussió i sincronia particularment rellevants en aquests dos casos.

Fotografies, cronogrames, papers vegetals, maquetes i carpetes d'arxius, correspondència escrita, diapositives, esquemes, esbossos, imatges de Google Earth i vídeos són els vehicles de la transferència de coneixement del patrimoni cultural i artístic pels quals curosament vetllen el centre de documentació i els arxius particulars implicats en aquesta mostra.

Aquesta és, doncs, una bona ocasió per analitzar onze casos de complicitats entre l'art i el disseny, i per posar de manifest les necessàries etapes processuals de recerca i de posterior producció i realització dels *dispositius d'exposició*.

Antoni Mercader

Un agraïment especial al CEDOC del MACBA i a l'Arxiu Muntadas pel préstec dels documents.

Acte 28: Muntadas/Franch, *dispositius d'exposició*

17.01. – 22.03.2014

comissariat: Antoni Mercader



Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Entrada gratuïta

De dilluns a divendres, de 11 a 14h i de 16 a 20h. Dissabtes, de 16 a 20h.
Diumenges i festius tancat.
Per a altres horaris, cal concertar prèviament per telèfon o e-mail.