

POLÍTICA CULTURAL INTERCANVIS

La Panera exporta la col·lecció d'art a Barcelona i a Còrsega

Exposicions a la Fundació Suñol i en un centre artístic de l'illa francesa

J.B.

LLLEIDA | Part del fons d'obres del Centre d'Art Contemporani la Panera de Lleida ha sortit de viatge aquesta setmana per protagonitzar dos exposicions a Barcelona i a l'illa de Còrsega. En aquest cas, es tracta del tercer projecte internacional del centre lleidatà després de les mostres el 2004 a Caraglio, al Piemont italià, i el 2007 al Centre Europeu d'Art Contemporani de Brussel·les.

L'exposició a la ciutat comtal, titulada *Res no s'atura*, s'exhibeix des de dimecres a la Fundació Suñol, al passeig de Gràcia, i proposa un diàleg entre la col·lecció de la Panera i l'impulsada per l'empresari Josep Suñol, amb obres datades entre el 1915 i el 2008, que presumeix de ser una de les majors en quantitat i qualitat de caràcter privat a Catalunya. La mostra, que podrà veure's a Lleida a l'octubre, exhibeix obres lleidatanes d'artistes com Francesc Abad, Ana Laura Aláez, Lara Almarcegui, Daniel Canogar i Eulàlia Valldosera confrontades amb peces de la col·lecció barcelonina d'artistes com Frederic Amat, Alberto García Alix, Luis Gordillo, Joan Hernández Pijuan, Juan Uslé o Zush.

D'altra banda, avui divendres s'inaugurarà a Corte, la capital cultural i històrica de Còrsega, al centre de l'illa francesa, l'exposició *Doble direcció*. Es tracta d'un intercanvi en el qual obres de la Panera d'artistes com ara Antoni Abad, Jordi Bernadó, Alicia Framis, Javier Peñafiel o Txomin Badiola es veuran a Corte fins al maig, mentre que la Panera acollirà a partir del juny peces procedents del Fons d'Art Contemporani de Corse (FRAC).



FUNDACIÓ SUÑOL

La Fundació Suñol de Barcelona exhibeix des de dimecres una exposició amb obres de la Panera.



CENTRE D'ART LA PANERA

Videoinstal·lació d'Antoni Abad que podrà veure's a Còrsega.

Un fons amb més de cent obres des del 1991

La col·lecció d'art contemporani de la Panera compta actualment amb 109 obres, datades entre el 1991 i el 2012. Aquest fons s'ha conformat principalment a partir de les vuit edicions de la Biennal Cristòfol, un dels objectius de la qual és construir una col·lecció pública d'art contemporani a partir de la compra de peces d'artistes seleccionats.

LLENGUA

Volen canviar la definició del valencià al 'Diccionari'

"Extravagant", per la Generalitat valenciana

VALÈNCIA | El Consell Jurídic Consultiu de la Generalitat valenciana creu que la definició de valencià que recull l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL) en el *Diccionari Normatiu Valencià* és "extravagant" des del punt de vista jurídic, perquè l'entitat s'"extralimita en les seues funcions" a l'atribuir a la llengua "un àmbit territorial diferent i més ampli del que assenyala l'estatut d'autonomia". D'acord amb aquest dictamen, la Generalitat ha demanat a l'Acadèmia que modifiqui la definició de la llengua valenciana al *Diccionari*. Per la seua part, els rectors de les universitats públiques valencianes i de la Xarxa Vives –que inclou la UdL– han mostrat "unànimement" el seu suport a la definició de valencià amb referència a la unitat de la llengua catalana "avalada per universitats de tot el món amb estudis de filologia romànica".

LLETRES

Mercè Ibarz, en un cycle literari a l'Arts Santa Mònica

BARCELONA | L'escriptora i periodista de Saidí Mercè Ibarz (1954) protagonitzarà demà (11.00 h) la primera cita de la segona edició del cycle *Un dia amb...* al centre Arts Santa Mònica de Barcelona. Es tracta d'una trobada organitzada per la Institució de les Lletres Catalanes entre el públic lector amb escriptors perquè aquests revelin els seus gustos i referents.



MAGDALENA ALTISENT



Música de cambra a l'Auditori ■ La formació lleidatana Sul Tasto Sextet va oferir ahir a l'Auditori de Lleida el concert *Bufonesques*, amb peces actuals i de Poulenc.

AMADO FORROLLA



Àries, duos i cors d'òperes de Wagner, a la Llotja

LLLEIDA | La Llotja va acollir ahir un programa d'àries i duos de populars òperes de Wagner en un concert amb l'Orquestra del Conservatori de la Universitat de Colòmbia que va comptar amb pocs espectadors.