

agenda

La realitat que ens envolta

Convidada per la Biennial de Göteborg, Núria Güell va proposar als responsables del certamen que contractessin la Maria, una refugiada política de Kosovo, perquè jugués a cuït i amagar amb el públic. Feia nou anys que la Maria residia a Suècia, i quatre d'aquests els havia passat ocults a causa de la negativa del govern de concedir-li l'asil polític. L'acció no només alertava els habitants de la ciutat sueca de la situació d'alguns dels seus veïns, sinó que la mateixa Maria es va beneficiar d'un contracte que, quan es va acabar, li va permetre obtenir un permís de treball i, per tant, convertir-se en una persona jurídica i oblidar-se d'haver d'amagar-se de la policia. El projecte va donar lloc a un vídeo, 'Too much melanin', que ara es pot veure a Barcelona com a avançament del Festival Loop.

'Too much melanin' forma part de 'Panorama', una exposició col·lectiva a l'Arts Santa Mònica que proposa un viatge per alguns dels vídeos presentats o produïts als espais de la Xarxa de Centres i Espais d'Arts Visuals. La comissària és Neus Miró i les obres comparteixen la voluntat de reflexionar sobre la realitat que ens envolta, des de mirades tan diverses com les d'Alba Sotorra i Isa Campos, que combinen imatges del centre de Girona procedents de Googlemaps amb d'altres de filmades per les artistes a peu de carrer. N'hi ha també de lúdiques i experimentals, com la de Sara Ramos, i visions poètiques i contemplatives, com les que ofereixen Roser Bover i Asbel Esteve en l'àmbit domèstic. Els entorns urbans i naturals són els protagonistes de les càmeres de Marcel Pey i de Jordi Lafon; Cristina Ibáñez convida el públic a seguir la trajectòria d'una pilota a través de la paraula i Juan López documenta un treball realitzat per a la Panera en què va simular amb dibuix una sèrie de forats a les parets.

PANORAMA

ARTS SANTA MÓNICA. RAMBLA, 7. FEINERS, D'11 A 21H. DIUMENGE I FESTIUS, D'11 A 17H. DES DEL 7 DE MAIG FINS A FINAL DE JUNY.



Videoinstal·lació d'Asbel Esteve.



Martí Anson, amb la rèplica de la casa del seu pare. XAVIER CERVERA

MARTÍ ANSON RECONSTRUEIX A LA FUNDACIÓ SUÑOL LA CASA FAMILIAR DE VACANCES QUE EL SEU PARE VA AIXECAR A INICIS DELS ANYS 70 ENMIG DEL CAMP

TERESA SESÉ

Molt abans que es parlés del col·laboratiu i el procomú, als anys seixanta, és a dir, en ple franquisme, van proliferar les cooperatives, associacions en què arquitectes, advocats, enginyers, gestors... posaven els seus coneixements al servei de la comunitat i gràcies a les quals es van crear projectes que representaven un autèntic desafiament a la rigidesa de la dictadura. El pare de l'artista Martí Anson, Joaquim Anson, administratiu en una escola, dissenyava mobles de fusta de forma altruista a Mataró. "Fer els mobles era com quan un nen veu un avió en un aparador d'una botiga, que no se'l pot

comprar, i se'n va a casa i amb quatre fustes es fa aquest avió. És senzillament això", explica el senyor Anson. Tampoc era arquitecte, però als anys setanta va construir una casa de vacances per a la família que recollia els conceptes més avançats de l'arquitectura de l'època. "Un Coderch anònim", diu l'artista, enmig d'un camp de la Garrotxa. Una casa-moble de cinquanta metres quadrats per al matrimoni i els quatre fills.

● LA CASA VA SER AIXECADA PER PRIMERA VEGADA L'ANY PASSAT AL PALAU DE TÒQUIO DE PARÍS, PERÒ NO TENIA PRESSUPOST PER ACABAR-LA

Igual que els mobles, que produeix per encàrrec, Martí Anson va decidir l'any passat reconstruir la casa paterna mitjançant una estructura desmuntable de fusta. Un homenatge a l'arquitectura anònima que, després d'una primera fase durant la qual va dissenyar la maqueta a la galeria Estrany-de la Mota, va aixecar per primera vegada la casa el 2013 al Palau de Tòquio de París. No va tenir pressupost suficient per concloure-la, i el procés continua en marxa. De moment, en la seva segona etapa, al Nivell Zero de la Fundació Suñol, ha aconseguit cobrir el sostre. *Pavelló català. Arquitecte anònim*, que és com es titula el projecte, per fer ressaltar el signi-

ficat "polític" d'aquesta reivindicació de les accions anònimes i cooperatives, inclou també la projecció de la pel·lícula *Two weekends*, del mateix Martí Anson, imatges i plànols de la casa real i una hamaca de Joaquim Anson estampada amb una tela dissenyada per ferranEJOtro. A més, la casa acollirà un seguit d'activitats comissariades per Frederic Montornès. La primera, a partir del 8 de maig, una exposició de Rasmus Nilausen.

PAVELLÓ CATALÀ. ARQUITECTE ANÒNIM

FUNDACIÓ SUÑOL. NIVELL ZERO. ROSSELLÓ, 240. BARCELONA. DE DILLUNS A DIVENDRES, D'11 A 14H I DE 16 A 20H. DISSABTE, DE 16 A 20H. FINS AL 6 DE SETEMBRE.