

ACTO 29: MARTÍ ANSON. Castellano

PABELLÓN CATALÁN, ARQUITECTO ANÓNIMO

A principios de los años 60, Joaquim Anson se dedicaba a la creación de muebles de madera de manera altruista en Mataró. Su objetivo era hacer muebles a un precio asequible, siguiendo una cierta tendencia de la época centrada en la cooperación entre profesionales de diferentes disciplinas. Arquitectos, abogados, administradores, gestores y artesanos trabajaban conjuntamente en varios proyectos, apostando por las prácticas comunitarias y rompiendo con el sistema jerárquico de la dictadura.

Siguiendo el espíritu de la edificación barata, Joaquim Anson, que no era ni arquitecto ni constructor, se planteó la construcción de una casa de vacaciones para su familia. Después de comprar un solar en las afueras de un pueblo de La Garrotxa, se lanzó a la construcción pensando que era posible disponer de una casa a bajo coste utilizando el mínimo necesario de materiales. Por esa razón, diseñó una casa en la que la construcción con ladrillos cubría todas las necesidades, tanto a nivel de estructura como de mobiliario, que se incorporaba directamente a la obra de ladrillo. La economía del espacio era uno de los puntos esenciales de la edificación. Un edificio como un mueble.

La casa tenía 50 m²: una cocina-comedor, una sala de estar rodeada de un banco de obra con cojines que servía de sofá e integraba la chimenea – única calefacción de la residencia – un lavabo y tres habitaciones – una de matrimonio, una para los tres hijos y una para la hija. Como el espacio era pequeño, se utilizaban todos los rincones de la casa.

En el año 2013, Martí Anson decide reconstruir la casa de su padre. Se trata de una estructura de madera desmontable, que se puede volver a montar en pocos días y sin la ayuda de profesionales. La construcción de Anson rinde homenaje a los constructores anónimos que realizaban proyectos que se concretaban en edificios sencillos, funcionales y asequibles. Reivindicar la arquitectura anónima es uno de los objetivos de este proyecto que se presentó por primera vez en el Palais de Tokyo de París en 2013.

De esta manera, pone en valor los conocimientos y el *know how* del patrimonio local, como hacen los pabellones nacionales de las exposiciones universales e internacionales, que representan las ideas de un país a partir de la forma arquitectónica en que se concretan. Así pues, la casa familiar es también un “pabellón catalán” y adquiere así un cierto significado político, aquel que reivindica una forma de acción anónima y cooperativa.

Martí Anson. Después de licenciarse en Bellas Artes, ha sido arquitecto (*Bon dia*, Sala Montcada, Fundació La Caixa, 1999-2000 y *L'Apartment*, Galeria Toni Tàpies, 2002), futbolista (*L'angoixa del porter al penal*, Iconoscope, Montpellier 2001), director de cine (*Walt & Travis*, Wexner Center de Columbus, Ohio, EE.UU. 2003), constructor de barcos (*Fitzcarraldo*, Centre d'Art Santa Mònica, 2004-2005), ladrón de cuadros (*Mataró/Montréal*, Circa Gallerie de Montréal, 2006) y paleta, construyendo una réplica de un edificio en Estados Unidos con el objetivo de contribuir a la preservación del patrimonio local (*Martí i la fàbrica de farina*, Lucky 7, Biennal Site Santa Fe, New Mexico, EE.UU. 2008). También ha sido transportista, intentando transportar una fábrica de Mataró, su ciudad natal, a Lyon (*Martí i la Fàbrica de xocolata*, Rendez-vous 09. X Bienal de Lyon. Frac Villaurbane) y pintor de paredes, pintando las paredes de una galería con los colores de dos equipos de fútbol y sus resultados (*El preu dels colors*, Galeria Toni Tàpies, 2009-2010). También ha buscado fortuna montando una empresa de chóferes con la colaboración de Latitudes (*Mataró Chauffeur Service*, *No soul for Sale*, Tate Modern, London 2010) y trabajando para recuperar el mobiliario que hizo su padre en los años 60 en la ciudad de Mataró (*Joaquimandson*, Meessen de Clerq Gallery, Bruxelles 2011). A día de hoy, se dedica a la arquitectura recuperando una casa de vacaciones que diseñó su padre en los años 70 (*Catalan Pavilion*. *Anonymous architect*, Palais de Tokyo, Paris 2013)



A lo largo de los meses en que el “pabellón catalán” de Martí Anson estará expuesto en el Nivell Zero, se llevarán a cabo diferentes actividades tanto en su interior como en el exterior, comisariadas por Frederic Montornés.

Considerando que una casa es el espacio donde se almacenan las experiencias de aquellos que la habitan, el programa de actividades que se ha concebido alrededor del “pabellón catalán” de Martí Anson quiere hacerse eco de este concepto desde la primera de sus intervenciones. Más que como eventos aislados, inconexos y autónomos, las propuestas que se presentarán entre los meses de mayo y septiembre deberían entenderse como las frases del discurso que se irá tejiendo con la particularidad de todas ellas.

Reconstruida como reivindicación de la arquitectura anónima y sin complejos, la casa se convertirá en el escenario donde creadores procedentes del ámbito de la pintura, la arquitectura y la danza nos acercarán a su dimensión espacial desde diferentes puntos de vista dirigidos a cuestionar los diversos usos que puede tener.

(Frederic Montornés)

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL PABELLÓN:

24.04.2014, a las 19h30

Durante la inauguración del ACTO 29: Martí Anson. *Pabellón catalán, Arquitecto anónimo*, concierto en directo de Marc Egea y Pol Ducable que pondrán la banda sonora de la película *Two weekends* de Martí Anson.

08.05.2014, a las 19h

Inauguración de la exposición de Rasmus Nilausen.

03.06.2014, a las 19h

Acción a partir del concepto de copia y anonimato en la producción arquitectónica desde la domesticidad, a cargo de MAIO.

19.06.2014, a las 19h

Charla de Josep Muñoz i Pérez alrededor del mobiliario arquitectónico en los años 60.

03.07.2014, a las 19h

Intervención con el espacio de Carme Torrent y Aimar Pérez Galí.



Frederic Montornés (Sitges, 1963) es crítico de arte, comisario independiente de exposiciones y *blogger*. Ha estudiado Historia del Arte en la Universidad de Barcelona y curaduría de exposiciones en l'École du Magasin de Grenoble (Francia). Entre las exposiciones que ha comisariado destacan las del Espai 13 de la Fundació Joan Miró (1990-93) y La Capella (1996-97), *Lux Lumen* en la Fundació Joan Miró (1997), *Boris Mikhailov* en el Palau de la Virreina (2004), las visiones sobre la colección de la Fundació La Caixa (2008), *Intervenciones Foro Sur* en Cáceres (2009) y las de las galerías Mas Art (2008-09) y Estrany-de la Mota (2014). Entre 2004 y 2007 es miembro de la mesa curatorial del CASM de Barcelona. Es autor y co-editor con La Panera de Lérida de *Impasse nº9. Escuelas de formación de comisarios: perspectivas y decepciones*. Durante los últimos años combina la investigación en arte conceptual con la docencia en el Master on-line en Arte Actual: Análisis y Gestión de IL3 y en el Postgrado en Diseño y Fotografía de Elisava (Barcelona) y escribe para diferentes revistas de arte contemporáneo. En los años 2009 y 2010 fue miembro del jurado de los Premios Ciutat de Barcelona y en el 2011 del Premio Nacional de Artes Plásticas. Desde octubre de 2013, escribe regularmente en su blog *fedemontornes.wordpress.com*, es miembro del grupo de pensamiento y debate *Dilluns al sol* y está preparando una exposición para el MACBA para el año 2015.

ACTO 29: MARTÍ ANSON. PABELLÓN CATALÁN, ARQUITECTO ANÓNIMO

25.04. – 06.09.2014

COMISARIADO: Martí Anson y Fundació Suñol

COMISARIADO DE LAS ACTIVIDADES: Frederic Montornés



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Entrada gratuita

De lunes a viernes, de 11 a 14h y de 16 a 20h. Sábados, de 16 a 20h.
Domingos y festivos cerrado.