

EXPOSICIÓ D'UNA ARTISTA DE REFERÈNCIA

Escultura arran de terra

Susana Solano mostra a la Fundació Suñol 15 de les seves peces més horitzontals després de més d'una dècada absent de les sales de BCN

NÀTALIA FARRÉ
BARCELONA

«Barcelona té una memòria molt fràgil». I s'oblida dels seus artistes. La primera frase és de Sergi Aguilar, director de la Fundació Suñol, la segona és la conseqüència clara de la primera. I totes dues reflecteixen la situació de molts creadors de la generació dels anys 80 al país. Una generació que en el seu moment va ser protagonista de l'escena artística local i internacional però que la falta d'una política ferma de seguiment al talent ha relegat a l'oblit.

És el cas de Susana Solano (Barcelona, 1943), figura destacada de la renovació de l'escultura espanyola de la segona meitat del segle XX i amb una reconeguda projecció a l'estranger, però que fa més d'una dècada que no exhibeix a Barcelona (2003, a la galeria Senda) i més de 15 anys que no firma cap mostra en un museu de la ciutat (1999, al Macba). O feia, perquè la Fundació Suñol ha rescatat la seva obra i la seva figura a *Vol rasant*, l'exposició que reuneix, fins al 6 de

setembre, 15 escultures de gran format realitzades per la creadora entre el 1988 i el 2011.

«No vull parlar de la política dels museus», afirma Solano amb més resignació que acritud per després apuntar: «Sembla com si no hagués fet res els últims 20 anys i en canvi no he deixat mai de treballar». De fet, Solano, que va ser Premi Nacional de Artes Plásticas el 1988, aterra a Barcelona quan acaba de tancar dues exposicions a Nova York i amb dues instal·lacions pendents d'inaugurar: a Kentucky (EUA) i a la Vinya dels Artistes a la Poble de Cèrvoles (les Garrigues).

Relació libidinosa

La seva poca presència a la ciutat i la línia expositiva de la Fundació Suñol és el que ha portat l'artista a acceptar de bon grat la invitació d'Aguilar i seleccionar el conjunt de 15 peces que llueixen a *Vol rasant*. Un títol que fa referència a l'horitzontalitat de les peces, totes tretes del seu taller, que, assegura, «és ple. I totes del seu gust. «Hi ha una relació libi-

dinosa amb l'obra, si la guardes és perquè t'agrada, si no, la destrueixes», assegura.

Les creacions abstractes de Solano surten d'un «desig de creació» alimentat per la seva relació amb l'entorn: «Som arxius d'experiències». I adquireixen formes indefinides a partir de materials diversos: ferro, acer inoxidable, fusta, plàstic, PVC, vímet... que no escull d'una manera predeterminada. «No penso ara treballar amb ferro o plàstic, sinó que tot arriba junt. Tinc una idea i la necessitat de materialitzar-la. És una unitat, una associació: el material, l'escala... es construeixen mentalment».

Tampoc té la necessitat de construir maquetes: «Només per a les peces que són de gran envergadura. Ni de plasmar la idea en un esbós: «Dibuixo com a prospecció de l'espai, però no defineixo la peça». Encara que recentment les dues dimensions la tempten una mica més, a la mostra juntament amb les 15 escultures *rasants* llueixen tres delicats collages de l'any 2011 i un vídeo realitzat l'any 2003. ≡



► Protagonista ► Susana Solano, amb 'Baalbek II', peça del 2008.

Tel. atenció al client: 932 222 722 (de dilluns a divendres de 8 a 14 h)



ULLERES DE POLICARBONAT
100% PROTECCIÓ ULTRAVIOLADA
INCLOUEN FUNDA
GARANTIA DE 2 ANYS

★ MODELS AMB VIDRES MIRALL



EL PERIÓDICO PRESENTA LES ULLERES
FUN&BASICS

AQUEST DISSABTE I DIUMENGE
COLOR BLAU

PER NOMÉS
4,95€

Aconsegueix amb El Periódico les ulleres de sol més buscades d'aquest estiu: la col·lecció d'ulleres Fun & Basics. La protecció més de moda amb l'homologació CE 100% ultraviolada. Cada cap de setmana un model diferent. A més, inclouen una funda de regal i garantia de 2 anys.



DISSABTE 14 I DIUMENGE
15 DE JUNY

DISSABTE 21 I DIUMENGE
22 DE JUNY

DISSABTE 28 I DIUMENGE
29 DE JUNY

DISSABTE 5 I DIUMENGE
6 DE JULIOL

fun&basics

el Periódico

Per a gent compromesa