

Susana Solano

Més enllà del matèric

IMMA PRIETO

Una suma de cadenes de mutació, així és com defineix Susana Solano el seu propi treball, una suma de materials i procediments que fan referència directa a la construcció i, per tant, a aquest curs constructiu que de manera innata porta una no-neutralitat.

La mostra que presenta a la Fundació Suñol de Barcelona reuneix unes quinze escultures de gran format, quinze escultures que ocupen les sales d'exposició arran de terra i al·ludeixen, en certa manera, a l'horitzontalitat. D'aquí el títol que bateja la mostra, *Vol rasant*, que al seu torn ens dirigeix també a qüestions relatives a la matèria entesa com a epidermis.

Les peces aplegades en aquesta exposició provenen de la col·lecció de l'artista i de la Col·lecció Suñol. Segons l'escultora algunes no s'havien exposat fins ara. Un conjunt de peces elaborades entre 1988 i 2011 que ens permeten des-

apuntant l'horitzontalitat, ens permet expandir el camp visible i dirigir la nostra mirada cap a tot el que no es veu. El seu delimitar funciona, gairebé, sota metodologies cinematogràfiques, marcant una mena de camp visual que fa referència també a tot allò que no hi és, a una espècie de fora de camp que ho conté tot. La presència de les peces equival a un substrat de realitat, a un fragment que conté el tot i que propicia poder pensar que no hi ha distàncies visibles. Les obres es fusionen amb l'entorn i amb elles mateixes, les unes amb les altres, creant una mena de reflexió contínua sobre l'espai.

Solano incideix en aquestes arquitectures de la naturalesa assumint que casa una de les estructures que la conformen es troben enllaçades entre elles. Així és com ens ofereix poder reflexionar sobre la totalitat des del detall, un detall que esdevé fragment, que es concep dins d'un

Susana Solano
Vol rasant
FUNDACIÓ SUÑOL
BARCELONA

Passeig de Gràcia, 98
Tel. 93-496-10-32
www.fundaciosunol.org
Fins al 6 de setembre



cobrir el llenguatge íntim de Solano. Més enllà de les peces de gran format, la mostra es complementa amb una altra mena d'escultures que ens permeten reflexionar sobre aquesta manera tan particular que caracteritza el seu gest, un gest que dialoga constantment amb les estructures procedents de la naturalesa. Solano ho defineix com arquitectures de la naturalesa: cavitats, receptacles, dipòsits. Maneres de delimitar l'espai sense forjar el seu propi desenvolupament. Susano Solano pensa l'acció escultòrica com a exploració de marges i espais limítrofs. Una delimitació que ens permet pensar en l'exterior i l'interior o, si ens volem acostar més a una interpretació metafísica, en el que es veu i el que està ocult.

És precisament a partir d'aquest fet que podem unir el fil conductor de l'exposició. La mateixa epidermis de les peces, esteses i

ordre simbòlic i intuïtiu.

Cadascuna de les seves escultures són el resultat d'un diàleg conceptual, i de la mateixa manera llegim el conjunt de la mostra, una expansió d'aquest diàleg que construeix de manera impulsiva. L'artista reconeix que treballa sota certa atracció per l'impuls. El resultat és sempre una mica imprevist, la seva metodologia es fonamenta en la intuïció. No s'enganya, sap que això no significa començar de zero: som arxius de memòria i de la nostra associació amb el món, declara.

Susana Solano ens permet descobrir sense decidir conscientment, ella disposa materials, textures i els atorga aquest marc que al·ludeix a tot el que queda fora d'ell. Després, ens disposa aquesta suma epidèrmica d'estructures perquè puguem dur a terme el vol rasant que ens permetrà aixecar la reflexió vertical. |

Susana Solano:
'Oromo III', 2002

Estiu nuclear



EUGÈNIA BROGGI

4. Això és tot el que hi ha

KIKO AMAT

A l'Escala hi ha molts nens i vells. Allà a la Barceloneta un té la feliç possibilitat de topar amb la selecció brasilera de voleibol femení sub-22, balancejant les seves estiuenques turgències als dos costats de la xarxa. Aquí, per desgràcia, només distingeixo ancianes gentils de somriure protètic i nenes locals jugant a l'Uno. Oh, i francesos. N'hi ha un munt, passejant el seu horterisme nacional per *les meves platges*.

—Vols una birra, Kiko? —em diu el meu germà.

—El Papa és catòlic? —li contesto jo.

Sóc al Moll Grec amb la meua família vermellosa. L'aspecte dels banyistes és una barreja de *Cocoon* i la Família Trapp: sorneguers vells altrotinats amb dinamisme prodigiós i infants amb galtes pessigables. Estiujo a l'Escala per lògica i tradició. La lògica: població guiri reclosa a guetos (Riells), cap festa nocturna. La tradició la devem al meu avi Josep, que s'escaquejava del servei militar per embolicar-se aquí amb l'àvia. Els nets vivim encara segons la seva llei: endrapeu sardines, cardeu-vos banys de transcendència baptismal, llegiu com bojos i no feu res de bo.

En concordança amb la meua encarnació urbana, a l'Escala vaig sempre al mateix lloc: La Medusa. Enquistat allà com tenaç berruga podal, lleigeixo Karl Ove Knausgard i Jon Ronson. Contemplo el golf de Roses. Contemplo els bandarres dels meus fills, galopant amb les cabelleres flamígeres al vent com a ariets braus de l'Hibernian FC. Empasso bevibles espurnejants i faig migdiades com un afligit de tripanosomiasi.

—Així que és això —li etzibo a Taronja, l'ignia Maureen O'Hara que em va robar el cor—. No hi ha res a la vida com aquest gaudi fugaç i de rodalies. Cal assaborir-lo en la seva brevetat excelsa, perquè és només això. Les altres coses són propaganda.

—El gintònic de la tarda sempre et posa filosòfic, amor —em diu ella.

A prop del bar, uns paios en túnica blanca se submergeixen a l'aigua seguint les pautes d'algun ritual arcà. Tafaner irredempt, vaig fins allà i esbrino que són baptistes. Anhelen renèixer neta de forma fonamental, només que en una altra vida.

Torno a la taula amb un prospecte xop.

—Què és això, papa? —em pregunta el meu fill menor, xarrupant una Trina.

—Una cosa sobre Déu —li dic.

—Déu és el senyor que va fer el senyal al front a Harry Potter? —em contesta.

Em peto de riure com un dement. És només això; aquests moments. No hi ha res més. Les altres coses són mentida.