

# Susana Solano, Vuelo rasante

Susana Solano inició su carrera artística en los ochenta, coincidiendo con unos años en los que Josep Suñol amplió notablemente su colección. En esa época, la relación de Josep Suñol con creadores locales fue muy estrecha, y artistas como Susana Solano, que pronto saltó a la escena internacional, llamaron su atención desde el principio, porque su objetivo era el de hacer una colección que siguiera estrechamente la creación contemporánea. Algunas de las obras de Susana Solano presentes en la Colección Josep Suñol se pueden ver en la exposición e ilustran, junto con otras obras, el relato expositivo y el magnífico texto de Marta Llorente que se puede leer en el libro editado con motivo de la exposición, que nos da una exhaustiva visión de los rasgos que definen estilística y conceptualmente la obra de la artista.

La Fundació Suñol suele reservar la primera planta de su sede para exposiciones que ofrecen una mirada en profundidad a la obra de los artistas de la propia colección. En esta ocasión hemos querido fijarnos en el lenguaje personal y universal de Susana Solano, una artista que crea espacios simbólicos de formas abstractas, inspirándose en la naturaleza, en el entorno, en la memoria, y que, utilizando materiales tan diversos como el hierro, el acero, el mimbre, el aluminio, el PVC, el vidrio, el cordel o el tejido metálico, nos induce a observarlas y a tomar partido. Partiendo de experiencias propias, Solano plantea interrogantes en torno al ser humano y a la relación de éste con su hábitat.

Gran parte de la producción de Susana Solano está formada por arquitecturas de la naturaleza —cavidades, receptáculos, depósitos, colinas...— que exploran los márgenes, los espacios limítrofes entre lo que se ve —el exterior— y lo que queda oculto —el interior. Es en este contexto que el concepto de *epidermis* adquiere todo su sentido, dado que ocupa el espacio que separa lo endógeno de lo exógeno. La *cobertura* es parte fundamental de las obras, porque hace de contenedor y de escaparate de un núcleo menos visible de igual o mayor significación, motivo que justifica la riqueza de materiales utilizados por la artista.

Sobre los materiales industriales y el lenguaje creativo de Susana Solano, Marta Llorente explica en el texto del libro: “*El uso del acero, del acero corten y de otros materiales metálicos como el aluminio, o de otros surgidos de aleaciones, así como el uso de mallas metálica y de perfiles prefabricados, ha supuesto un verdadero estallido de posibilidades que ha abierto caminos para la escultura [...]. Las posibilidades de una industria creciente, que suministra materiales para la fábrica de objetos de uso cotidiano y para la construcción, han acompañado a la escultura de las últimas décadas. Los materiales industriales han proporcionado procedimientos para la escultura, pero también constituyen puentes entre la producción masiva de objetos y la sensibilidad creativa.*”

*Susana Solano se ha declarado muy próxima a esta sintonía entre los recursos industriales y el arte.”*

El título de la exposición, *Vuelo rasante*, hace alusión a la horizontalidad de las obras que se muestran en la exposición y que se despliegan por las salas, a ras de suelo. La horizontalidad es una característica presente en muchas piezas —la mayoría de las seleccionadas para esta exposición—, que permite a la artista expandir el campo de lo visible y dirigir la mirada más allá de sus límites. Las obras prácticamente se fusionan con el suelo, haciendo desaparecer la distancia entre lo terrenal y lo simbólico, como si su presencia se integrara esencialmente con el espacio.

EXPOSICIÓN: 23.05. – 06.09.2014

COMISARIADO: Susana Solano



## Fundació Suñol

Passeig de Gràcia 98 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32  
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

**Horarios:** de lunes a viernes de 11 a 14h y de 16 a 20h y sábado, de 16 a 20h. Domingos y festivos cerrado.

Para otros horarios, concertar cita previamente por teléfono o e-mail.

**Visitas comentadas.** Público individual: Todos los jueves y los sábados a las 18h. Grupos: hay que concertar cita previamente por teléfono o e-mail.



Don José I, 1998 | 45 x 441 x 151 cm | Hierro, PVC i cordel