

XERRADA A CÀRREC DE JOSEP MUÑOZ I PÉREZ AL VOLTANT DEL MOBILIARI ARQUITECTÒNIC ALS ANYS 60.

Després de l'exposició de Rasmus Nilausen i la capacitat de transportar-nos a través de la seva pintura cap a l'interior d'un espai que, segons l'equip d'arquitectura MAIO, és el refugi on ens protegim, per exemple de la pluja, vaig pensar que la tercera activitat a celebrar dins del "pavelló català" de Martí Anson podria girar al voltant del mobiliari realitzat amb material de construcció. Una solució bastant en desús en l'actualitat però totalment vigent als anys 60.

Atès que ja l'havia escoltat en una ocasió, vaig pensar que qui millor podria abordar aquest tema era en Josep Muñoz i Pérez. Un arquitecte a qui, segons es desprèn del seu currículum, li agrada que els seus projectes *se situïn en el lloc, l'observin i s'hi integrin* fins al punt en què la integració sigui el mecanisme pel qual se singularitzin. De manera que no és estrany que el tipus d'arquitectura que més li interessi sigui la que passa desapercibuda. Com un seient fet de maons.

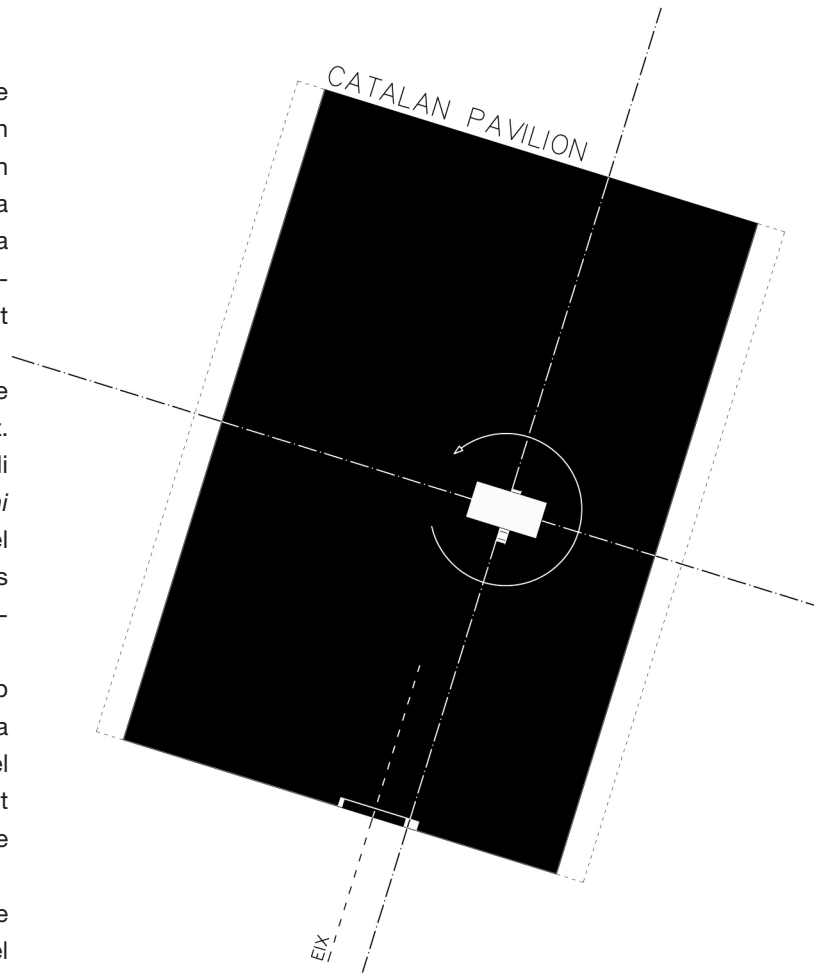
Des del moment en què li vaig proposar participar, en Josep va acceptar immediatament. I tot seguit, va pensar que la seva ponència albergaria un misteri. Quelcom que seria desvelat en el transcurs d'una xerrada titulada *Al voltant de*, en al·lusió a una part del títol sota el qual figura la seva participació en el desplegable de l'ACTE 29: *Martí Anson. Pavelló català, Arquitecte anònim*.

Josep Muñoz parteix de la consideració que la memòria de l'arquitectura nòrdica al mobiliari dels anys 60 –i concretament del "pavelló català"– és suficientment evident per afegir a la paraula mobiliari l'adjectiu arquitectònic. Sense cap tipus de problema. Entre els paral·lelismes arquitectònics que es podrien establir, Muñoz en destaca tres: el que fomenten els arquitectes quan dissenyen mobles per a les seves obres, el que conceben els dissenyadors quan interactuen amb l'arquitectura i el que realitzen els amateurs a partir de mobles construïts per arquitectes o dissenyadors.

Tot i que les diferències són tan notables com l'origen del qual procedeixen, hi ha elements comuns en les tres propostes. I és el que Alvar Aalto resumeix amb aquesta frase: "Fer arquitectura no significa utilitzar nous materials immadurs; el més important és perfeccionar els materials en una direcció més humana".

De manera que, per entendre la procedència del disseny de mobiliari als anys 60, és necessari analitzar múltiples arquitectures. Això és el que farà Josep Muñoz quan ens parli *Al voltant d'allò* que va comprendre, en relació al mobiliari dels anys 60, del treball de Martí Anson però també de Joaquim, el seu pare. On tot comença.

Frederic Montornés, Juny 2014



Josep Muñoz i Pérez. Arquitecte per la ETSAB, UPC, 2002 (excel·lent, pfc: matrícula d'honor).

El 2006, el FAD (Foment de les Arts i del Disseny) el premia com a Jove Arquitecte Emergent. El 2008, el Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya i l'Associació de Joves Arquitectes de Catalunya li atorguen el premi Jove Arquitecte 2008 per obra projectada i en el 2010 li atorguen de nou el premi Jove Arquitecte 2010 per obra projectada i per obra construïda.

Els seus projectes se situen en el lloc, l'observen i s'integren, essent la integració un mecanisme per singularitzar-se, consolidant el paisatge limítrof i revalorant cadascuna de les visuals.

Per aquest motiu, Josep Muñoz i Pérez lloa l'arquitectura que passa desapercibuda.

La seva obra ha estat exposada a nivell nacional i internacional. En el 2006 es realitza una exposició de la seva obra a la Cripta del FAD sota el nom: *land.art.scape.architecture*.

A nivell internacional, els països on ha exposat són: Estats Units, Canadà, Argentina, Andorra, França, Itàlia, Àustria, República Txeca, República Eslovaca, Anglaterra, Finlàndia i Rússia.

Així mateix, la seva obra ha estat guardonada a nivell nacional i internacional.

**ACTE 29: MARTÍ ANSON. PAVELLÓ
CATALÀ, ARQUITECTE ANÒNIM**

25.04. – 06.09.2014

COMISSARIAT: Martí Anson i Fundació Suñol

COMISSARIAT DE LES ACTIVITATS: Frederic Montornés



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32

info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org

Entrada gratuïta

De dilluns a divendres, d'11 a 14h i de 16 a 20h. Dissabtes, de 16 a 20h.
Diumenges i festius tancat.