

CHARLA A CARGO DE JOSEP MUÑOZ I PÉREZ EN TORNO AL MOBILIARIO ARQUITECTÓNICO EN LOS AÑOS 60.

Tras la exposición de Rasmus Nilausen y la capacidad de transportarnos a través de su pintura hacia el interior de un espacio que, según el equipo de arquitectura MAIO, es la guarida donde nos protegemos, por ejemplo de la lluvia, pensé que la tercera de las actividades celebradas en el “pabellón catalán” de Martí Anson podría girar en torno al mobiliario realizado con material de construcción. Una solución bastante en desuso en la actualidad pero de plena vigencia durante los años 60.

Puesto que ya le había escuchado en una ocasión, pensé que quien mejor podría abordar este tema era Josep Muñoz i Pérez. Un arquitecto al que, según se desprende de su currículum, le gusta que sus proyectos se sitúen en el lugar, lo observen y se integren hasta el punto de que la integración sea el mecanismo por el que se singularicen. De modo que no es de extrañar que el tipo de arquitectura que más le interese sea la que pasa desapercibida. Casi como un asiento cuando está hecho con ladrillos.

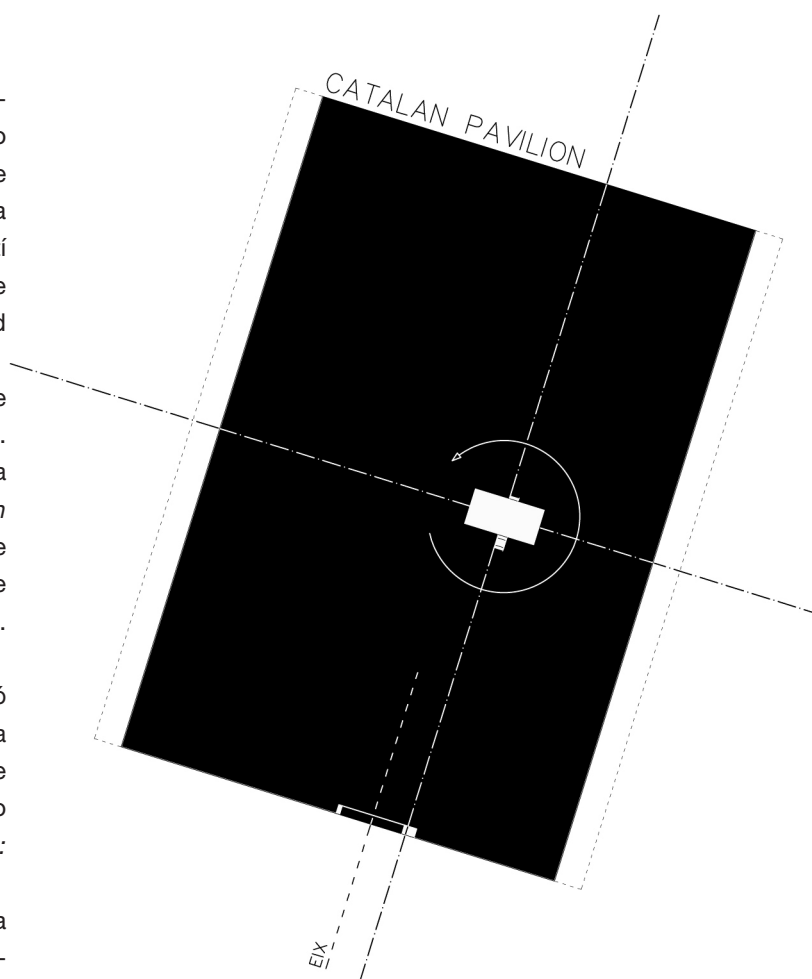
Desde el momento en que le propuse participar, Josep aceptó de inmediato. Y casi también de inmediato, pensó que su ponencia albergaría un misterio. Algo que desvelaría en el transcurso de una charla titulada *Al voltant de* aludiendo a una parte del título con el que figura su participación en el desplegable del ACTO 29: *Martí Anson. Pabellón catalán, Arquitecto anónimo*.

Josep Muñoz parte de la consideración de que la memoria de la arquitectura nórdica en el mobiliario de los años 60 –y concretamente del “pabellón catalán”– es lo suficientemente evidente como para añadir a la palabra mobiliario el adjetivo arquitectónico. Sin ningún tipo de problema. Entre los paralelismos arquitectónicos que se podrían establecer, Muñoz destaca tres: el que fomentan los arquitectos cuando diseñan muebles para sus obras, el que conciben los diseñadores cuando interactúan con la arquitectura y el que realizan los amateurs a partir de muebles construidos por arquitectos o diseñadores.

Pese a que las diferencias son tan notables como el origen del que proceden, hay algo común en las tres propuestas. Y es lo que Alvar Aalto resume en esta cita: “Hacer arquitectura no significa utilizar nuevos materiales inmaduros; lo más importante es perfeccionar los materiales en una dirección más humana”.

De modo que para entender de dónde procede el diseño de mobiliario de los años 60, es necesario analizar múltiples arquitecturas. Justo lo que hará Josep Muñoz cuando nos hable *Al voltant de* lo que a él le hizo comprender, en relación al mobiliario de los años 60, la labor de Martí Anson pero también la de Joaquim, su padre. De donde parte todo.

Frederic Montornés, Junio 2014



Josep Muñoz i Pérez. Arquitecto por la ETSAB, UPC, 2002 (excelente, pfc: matrícula de honor).

En el 2006, el FAD (Fomento de las Artes y del Diseño) lo premia como Joven Arquitecto Emergente. En el 2008, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y la Asociación de Jóvenes Arquitectos de Cataluña le otorgan el premio Joven Arquitecto 2008 por obra proyectada y en el 2010 le otorgan de nuevo el premio Joven Arquitecto 2010 por obra proyectada y por obra construida.

Sus proyectos se sitúan en el lugar, lo observan y se integran, siendo la integración un mecanismo para singularizarse, consolidando el paisaje limítrofe y revalorizando cada una de las visuales.

Por este motivo, Josep Muñoz i Pérez loa la arquitectura que pasa desapercibida.

Su obra ha estado expuesta a nivel nacional e internacional. En el 2006 se realiza una exposición de su obra en la Cripta del FAD bajo el nombre: *land.art.scape.architecture*.

A nivel internacional, los países donde ha expuesto son: Estados Unidos, Canadá, Argentina, Andorra, Francia, Italia, Austria, República Checa, República Eslovaca, Inglaterra, Finlandia y Rusia.

Así mismo, su obra ha sido galardonada a nivel nacional e internacional.

**ACTO 29: MARTÍ ANSON. PABELLÓN
CATALÁN, ARQUITECTO ANÓNIMO**

25.04. – 06.09.2014

COMISARIADO: Martí Anson y Fundació Suñol

COMISARIADO DE LAS ACTIVIDADES: Frederic Montornés



Fundació Suñol

NIVELL ZERO

Rosselló 240 | 08008 Barcelona | T 93 496 10 32
info@fundaciosunol.org | www.fundaciosunol.org
Entrada gratuita

De lunes a viernes, de 11 a 14h y de 16 a 20h. Sábados, de 16 a 20h.
Domingos y festivos cerrado.