

# Experiència pilot per comprar llibres des de les biblioteques

Acord entre el Departament de Cultura i el Gremi de Llibreters per promoure les vendes

JOSEP PLAYÀ MASET  
Barcelona

A partir del mes d'octubre serà possible comprar llibres, en paper o digitals, des de les biblioteques. Els usuaris de 19 biblioteques públiques catalanes participaran en una experiència pilot que els permetrà entrar en un portal digital, escollir un llibre, pagar-lo amb la targeta de crèdit i dir on el volen recollir: a la biblioteca, a la llibreria d'on procedeix o, fins i tot, a casa mateix.

Aquesta és la novetat principal de l'acord entre el Departament de Cultura de la Generalitat i el Gremi de Llibreters de Catalunya per fomentar la lectura, promoure la difusió del llibre i impulsar-ne les vendes. El conseller de Cultura, Ferran Mascarell, va destacar que "un país lector, un país culturalment sòlid, té una magnífica xarxa de biblioteques, un índex molt alt de préstecs i, alhora, un índex molt alt de compra de llibres, i això no són coses incompatibles".

Al conveni també s'indica que es potenciarà la ubicació de "lli-

beries físiques" a les biblioteques, sense llibreters, que actuaran com a "aparadors de reclament de títols i d'agenda de les llibreries de proximitat, i també com a botigues obertes". Així mateix, s'implementarà el portal digital de les llibreries catalanes a les biblioteques: el Liberdrac.

Les biblioteques que participen inicialment en aquest projecte són quatre de Girona, dues de Barcelona i una de Banyoles, Cornellà de Llobregat, Esplugues de Llobregat, Igualada, Mollerussa, Llinars del Vallès, Manresa, Mataró, Móra d'Ebre, Sant Celoni, Tarragona, Torroella de Montgrí i Tortosa. Cadascuna d'aquestes biblioteques ha arribat a un acord amb una llibreria, però ja se sap que n'hi ha d'altres d'interessades que s'hi podrien afegir d'aquí a l'octubre. En el futur cada biblioteca podria treballar amb una o més llibreries.

També es facilitarà l'accés a Llibridata, la plataforma que permet consultar la disponibilitat de títols, la ubicació i la consulta de rànquings de vendes.●



L'escultora, ahir, amb dues de les peces que exposa a la fundació barcelonina

Susana Solano exposa a la Suñol després d'una absència de deu anys

## Benvinguda, Susana

TERESA SESÉ  
Barcelona

Un resum profundament meditat de la condició humana", conclouia mesos enrere Alfred MacAdam, el crític d'ARTnews, el seu article de la "brillant" exposició que Susana Solano (Barcelona, 1946) va presentar simultàniament a dues galeries de Nova

York sota el títol *A mig camí...* Abans d'aquesta doble mostra novaioquesa, l'obra de Solano s'ha pogut veure de manera periòdica a Madrid, Dublín, Palma, París o Torí..., però cal remuntar-se fins al 2003 per trobar una exposició seva a Barcelona, a la galeria Senda. Per això la presència actual de l'artista a la Fundació Suñol, on ha reunit 15 peces de gran format creades entre el 1988 i el 2011 (*Vol rasant*),

és gairebé un esdeveniment. "La memòria en aquesta ciutat és tan feble que voreja l'escàndol", opina el també escultor i director de la fundació, Sergi Aguilar, sobre l'oblit que pateix tota una generació d'artistes i la impossibilitat per al públic de seguir-ne les trajectòries.

El cas de Susana Solano és especialment paradigmàtic. Es tracta d'una artista d'amplia projecció internacional, amb una trajectòria enlluernadora i sòlida que als vuitanta va contribuir a la renovació del llenguatge escultòric. Al llarg dels darrers anys, sense deixar mai la pràctica artística, s'ha bolcat en tasques solidàries amb l'associació Wodaabe-Níger, per a la construcció de pous en aquest país africà, cosa que l'ha portat a viatjar sovint a l'Àfrica. Reticent a donar excessives explicacions sobre la seva obra —la idea és que el visitant s'hi impliqui, busqui el que hi ha dins i creï la seva pròpia història—, Solano entén l'art com la confluència de moltes experiències viscudes al llarg dels anys. "És la manera de reconstruir el que no entens, el detonant del que em provoca inquietud o em preocupa", i confessa que manté amb les seves peces una relació profundament emocional, "libidinosa".

*Vol rasant*, el títol, fa referència a l'horitzontalitat de les peces escollides, espais poètics i delicats, que constitueixen la resposta plàstica de Solano al text de Marta Llorente editat per a l'ocasió. Hi ha peces fetes de ferro i alumini, i també obres de vîmet treballades amb artesans de l'illa de Madeira que remetent a formes de la naturalesa, fotografies i papers doblegats.

Actualment, l'artista barcelonina projecta una gran instal·lació entre oliveres en uns cellers de la Pobla de Cérvoles, a Lleida.●

TheProject  
Estrella  
El flamenc en estat pur!  
**Diego El Cigala**  
Dijous, 19 de juny  
Palau de la Música

"El gentleman del pop britànic amb tots els seus èxits en un concert de luxe!"  
**Bryan Ferry**  
Dissabte, 5 de juliol  
Auditori del Fòrum  
Sulitar Festival Bcn

Sala Gran  
Fins al 22 de juny  
Direcció  
**JOSEP MARIA FLOTATS**  
TNC  
TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA  
EL JOC DE L'AMOR I DE L'ATZAR Pierre de MARIVAUX  
Entrades a: www.tnc.cat  
CATALUNYA RÀDIO  
LAVANGUARDIA