

# Itàlia. I sei sensi

★★★★

## Fundació Suñol

Fins al 9 de gener del 2016

Si jo fos italià i hagués d'escollir una ciutat per viure-hi, no tindria cap dubte a triar Barcelona. Ni Roma, ni Nàpols, ni Milà, ni Florència. Barcelona. És com ser a Itàlia sense els inconvenients de viure a Itàlia. Aniria a dinar a l'Antico Borgo Napoletano, compraria disseny italià a la Vinçon i després caminaria uns pocs metres fins a la Fundació Suñol, on s'exposa una tria italiana dels fons d'art...

Aturem-nos aquí, a *Itàlia. I sei sensi*, els sis sentits que donen títol a la col·lectiva i a una obra d'Alighiero Boetti: pura gestualitat minuciosa per cobrir una superfície de traços de bolígraf i el nom dels cinc sentits. I el sisè? El pensament! Tot és al magí.

Aquí ens hem de deixar de tòpics. Res de la típica sensualitat italiana, ni de l'elegància del *povera*, o de la lleugeresa brillant transvanguardista... L'exposició es visita en menys de mitja hora. Ocupa tres sales. La llista d'obra és breu, però precisament per això abastable. I voluptuosament atractiva.

L'escultura *Linee-forza del pugno di Boccioni II* (1915) de Giacomo Balla la tenim molt vista, però l'acompanya una sorprenent *Fiore futurista* (1930) creada per ocupar espais exteriors, una invasió en

tota regla de la voluntat per damunt de la natura.

I és això, la voluntat d'Achille Perilli a *Da dies irae* (1978), pura geometria constructivista; la transgressió de Lucio Fontana a *Concetto Spaziale. Pillola* (1967), sobre la píndola femenina; el grafiti emblemàtic de Gastone Novelli a *Più inutile* (1958) que a mi em recorda un Tàpies dels anys 90; o el minimalisme colorista de Giorgio Griffa, tan ben inacabat que sembla intocable. Un cop de puny... per a masoquistes. *—Ricard Mas*

**NOTA AL PEU** Balla va crear autèntics jardins futuristes.



## DISCURSOS RERE LA FORMA

### ENGRANDIR BALLA

El cop de puny esculpit per Balla té un problema: per molt que en coneguem les mides, al natural sempre sembla més petit. L'hauríem de convertir en monument?

### IRÒNIC FONTANA

Lucio Fontana mai no ha deixat de sorprendre. La seva píndola anticonceptiva assassinada per la metafísica del tall sura entre les aigües de la ironia.

## Clàssics

### GRATIS Entre las formas

Eduardo Chillida és un dels artistes espanyols més importants i dels escultors que més van marcar l'escola artística nacional. Aquesta mostra vol descobrir al públic la vessant més desconeguda i personal de l'artista basc: l'obra pública, les creacions gràfiques i els seus treballs de petit format que presenten la seva faceta més íntima. *Roca Barcelona Gallery. Joan Güell, 211-213. www.rocabarcelonagallery.com. Maria Cristina (L3). De dl. a ds. de 10 a 20 h. Dg. de 10 a 14 h.*

### GRATIS Mestres antics

Una oportunitat per conèixer, a través del dibuix, els fundadors i mestres del Cercle Artístic Sant Lluc, amb obres d'Enric Sagnier, Joan Miró, Josep Llimona, Joaquim Torres-García i Antoni Utrillo, entre d'altres. Els dibuixos seleccionats evidencien les qualitats tècniques que els van convertir en mestres d'artistes i també delaten els aspectes de la seva concepció de l'art. *Cercle Artístic de Sant Lluc. Mercaders, 42. www.santlluc.cat. Urquinaona (L1-L4). De dl. a ds., 10 a 21 h.*

### GRATIS Miró/Calder

Selecció d'obres de Joan Miró i Alexander Calder en què es poden veure dibuixos, pintures i escultures que daten a partir del 1926. La mostra també evoca la relació d'amistat entre dos referents de l'art del segle XX. *Galeria Mayoral. Consell de Cent, 286. www.galeriamayoral.com. Passeig de Gràcia (L2-L3). De dl. a dv., de 10 a 14 i de 16 a 20 h.*

### Una passejada per l'obra de Josep Llimona

L'apropament més complet fins al moment a la figura de Josep Llimona. La mostra convida a passejar per la seva producció des dels orígens formatius, amb obres de les primeres èpoques, fins a exemples de plena maduresa, passant per les

peces que van definir el seu llenguatge més simbolista. *MEAM. Museu Europeu d'Art Modern. Barra de Ferro, 5. www.meam.es. Jaume I (L4). De dt. a dg., de 10 a 19 h. 7 € (5 € reduïda).*

## Escultura

### GRATIS Vibracions de la matèria

La mostra inclou més d'una quinzena de les obres de David Rodríguez Caballero en alumini, llautó i coure, a més d'alguns dels seus vinils sobre paper. L'artista se situa en el camp de l'abstracció geomètrica i, interessat en la llum i els materials, juga amb els conceptes de pictòric i escultòric. Les seves peces s'han d'observar des de diversos angles ja que cada punt de vista confereix a l'espectador una experiència visual diferent. *Marlborough. Enric Granados, 68. Diagonal (L3-L5). www.galeriamarlborough.com. De dl. a ds., d'11 a 19 h.*

### GRATIS Don't scape the ordinary

Nova exposició de l'artista Ana Prada en què desplega el seu singular univers formal per detectar-nos amb una sèrie de dibuixos i escultures realitzades en aquest últim any. En el treball de Prada l'element comú és el cos entès com a determinació universal de tots els cossos, i en particular, el cos-massa anònim de la societat de consum. *Estrany de la Mota. Ptge. Mercader, 18. Passeig de Gràcia (L2-L3). estranydelamota.com. De dt. a ds., de 10.30 a 13.30 h i 16.30 a 20.30 h.*

### GRATIS Gerard Mas

L'escultor exhibeix les seves darreres creacions, peces que remetent a l'imaginari animal que sobten pel seu realisme i ironia inherent. *Galeria 3 Punts. Enric Granados, 21. www.3punts.com. Passeig de Gràcia (L2-L3). Dl., de 16.30 a 20.30 h. De dt. a ds., de 10.30 a 14 h i de 16.30 a 20.30 h.*