



BARCELONA

EN EL PROCESO DE RELECTURA DE SUS FONDOS, LA FUNDACIÓ SUÑOL RECUPERA LA OBRA DE LAS VANGUARDIAS ITALIANAS DEL SIGLO XX CON EL FUTURISMO COMO REFERENTE INICIAL DE LA MUESTRA

Tomando el futurismo como punto de partida dentro de las primeras vanguardias italianas, la Fundació Suñol ha organizado la muestra *ITALIA, I sei sensi* (Los seis sentidos), con obras de creadores de ese país, todos ellos vinculados a diferentes movimientos artísticos del siglo XX. El conjunto incluye significativas obras de Balla, Boccioni, Depero y Balla a favor de una renovación formal y estética del arte— y los años setenta, en Italia se produjeron movimientos que guardaban paralelismo con lo que sucedía tanto en España como en el resto del mundo. La muestra no aspira a hacer un análisis exhaustivo de las tendencias artísticas de todo el siglo XX, sino destacar —a través de las obras de la colección que se inscriben en el seno de aquellos movimientos— las diferentes propuestas relacionadas con el espacio y la forma, la gestualidad y la importancia de la reflexión en la creación artística. *Hasta el 9 de enero de 2016.* ■

*I sei sensi.* Boetti incidía en la importancia de la razón (*pensare*) en su producción artística, subrayando así lo decisivo del pensamiento en el arte. Entre 1909 —año del *Manifiesto del Futurismo* firmado por Marinetti, Boccioni, Depero y Balla a favor de una renovación formal y estética del arte— y los años setenta, en Italia se produjeron movimientos que guardaban paralelismo con lo que sucedía tanto en España como en el resto del mundo. La muestra no aspira a hacer un análisis exhaustivo de las tendencias artísticas de todo el siglo XX, sino destacar —a través de las obras de la colección que se inscriben en el seno de aquellos movimientos— las diferentes propuestas relacionadas con el espacio y la forma, la gestualidad y la importancia de la reflexión en la creación artística. *Hasta el 9 de enero de 2016.* ■



Fiore futurista, por Giacomo Balla, 1930. Madera pintada.



AMBERES



Un sueño de nueve noches, por Ricardo Brey, 2014.

*Fuel to fire* (Combustible para el fuego) es el provocador título de la exposición monográfica que el M HKA dedica al artista cubano Ricardo Brey. Ambiciosa, logra reunir por primera vez obras hasta ahora dispersas y ofrecer una visión de conjunto de la evolución del que fuera una figura clave en Cuba, propulsor con su grupo Volumen de una ruptura

con el lenguaje tradicional a través de la experimentación y la apuesta por el arte conceptual. Afincado en Europa desde los años noventa, vive en Gante, imprime a su trabajo (ya sean instalaciones, dibujos, fotoesculturas, cajas...) un sentido crítico, a veces poético, y se esfuerza por dar nueva vida a objetos reciclados. *Hasta el 10 de mayo.* ■