

Joel-Peter Witkin:
Las Meninas New Mexico, 1987.
Copia de gelatina de plata virada, 84 x 84 cm. © Cortesía de Joel-Peter Witkin.



OLVIDANDO A VELÁZQUEZ. LAS MENINAS

MUSEO PICASSO
MONTCADA, 15-23. BARCELONA
HASTA 28 SEPTIEMBRE

La vitalidad de las obras maestras y de los grandes pintores se mide por su capacidad inagotable de suscitar renovadas lecturas e interpretaciones, de servir de estímulo para nuevas creaciones, en definitiva, por su cualidad de pervivir en el imaginario de los artistas a través de las épocas y al margen de su contexto histórico. **Olvidando a Velázquez. Las Meninas** es una muestra del largo ascendiente que ejercieron dos artistas claves de la tradición española y universal, Velázquez y Picasso. El motivo que sirve de enlace entre los dos pintores es la serie-homenaje que el creador malagueño rindió al famoso cuadro de *Las Meninas* del maestro sevillano y que se conserva íntegramente en el museo Picasso de Barcelona. A partir de este vínculo, la exposición explora las diferentes relecturas que inspiraron ambos artistas a través de dos ejes principales: el primero, Velázquez y su influencia en su propia época y hasta los inicios de la modernidad (de Martínez del Mazo y Carreño de Miranda a Von Stuck); y el segundo, la serie picassiana y las revisiones de otros artistas contemporáneos (con obras de Dalí, Equipo Crónica, Craig-Martin, Hamilton, Struth, Witkin, Muniz...). R.G.

ARTE Y PARTE



Nuria Canal:
Uncover 2, 2008.
Fotografía en color.

NURIA CANAL

NIVELL ZERO. FUNDACIÓN SUÑOL
ROSSELLÓ, 240. BARCELONA
HASTA 13 SEPTIEMBRE

La Fundación Suñol posee dos ámbitos, el propio de la colección, donde se muestran de forma rotatoria los fondos de arte contemporáneo propiedad de Josep Suñol, y el Nivell Zero, un espacio destinado a la promoción y exhibición de prácticas multidisciplinares y que atiende a la creación más joven. Es en este segundo ámbito donde se expondrá el trabajo reciente de la artista afincada en Barcelona **Nuria Canal** (Burgos, 1965), una instalación titulada *Uncover* (2008), que consiste en una red de hilos semitransparentes que van uniendo diversos puntos de la sala configurando una malla de relaciones afectivas, y varias fotografías que documentan diversos escenarios también ocupados por este entramado filamentosos. De formación escultórica, Canal ha ido ampliando progresivamente su registro creativo hacia los nuevos medios, como la fotografía o el vídeo, que, al margen de constituir un fin en sí mismos, son el resultado de un trabajo procesual vinculado a la experiencia y la biografía de la artista. La reflexión sobre la identidad, el extrañamiento, el "otro" o las relaciones interpersonales, constituyen los nudos conceptuales del discurso desarrollado por la creadora, quedando evidenciado con estos hilos la conexión sensorial imposible representar. R.G.