

Los 'Esquizos' de Madrid viajan del Reina Sofía a la Suñol

La muestra reúne a los artistas figurativos de los setenta

TERESA SESÉ
Barcelona

En el Madrid cambiante de finales del franquismo y primeros años de la transición, con la *movida* todavía en pañales, un grupo de artistas capitaneados por Luis Gordillo tuvo la osadía de desoír las maneras rupturistas que por aquel entonces recorrían el mundo artístico y propugnar una vuelta a la pintura figurativa. Sus colegas catalanes del grupo Trama, estos sí totalmente inmersos en

tes –el informalismo y el *retorno al orden* de la pintura– que, sin pertenecer a ninguna de ellas, acabaron eclipsándolos. Eso explica que hasta el pasado junio nunca antes habían sido objeto de una exposición retrospectiva. El escenario fue el Reina Sofía y ahora desembarca en la Fundació Suñol de Barcelona, en cuya colección están excelentemente representados.

Aunque cada uno iría tomando su propio camino, “compartieron una poética singular”, en pala-

ban”) y Juan Pablo Wert (“pintaban corriendo, sin pedir permiso”). Ellos tres fueron finalmente los encargados de llevar a buen puerto esta “necesaria retrospectiva” impulsada desde sus inicios por Quico Rivas, a quien la muerte le sorprendió en le camino.

Para Sergi Aguilar, director de la Fundació Suñol, que ha enriquecido con obras de su fondo la muestra que se vio en Madrid, resulta especialmente relevante el hecho de que *Los Esquizos de Madrid* se vea en Barcelona, “por cuanto es bueno no mirarse el ombligo y conocer lo que han hecho otros es lo que nos permite conocernos mejor a nosotros mismos”. Los protagonistas son Carlos Alcolea, Chema Cobo, Carlos Franco, Luis Gordillo –el primero en abrir la nueva vía–, Sigfrido Martín Begué, Herminio Molero, Guillermo Pérez Villalta, Luis Pérez Minguez, Manolo Quejido y Javier Urtay.●

Los Esquizos de Madrid. Figuración madrileña de los 70

Barcelona. Fundació Suñol. Paseo de Gràcia, 98. Tel. 93-496-10-32
www.fundaciosunol.org

Hasta el 6 de enero del 2010



MARC ARIAS

Un retrato de grupo, obra de Guillermo Pérez Villalta

la abstracción, los bautizaron como los *esquizos* (a lo que ellos, tras una bronca monumental que acabaría entre cañas en la barra de un bar, los apodaron los *oligos*, de oligofrénicos). Creían en un arte nuevo que aunara lo conceptual y lo político, un arte que no estuviera disociado a la vida; compartían un sentido lúdico que les hacía huir de planteamientos trascendentes y sus referencias culturales iban de Duchamp a Roxy Music, pasando por Walt Disney, pero tuvieron la mala fortuna de crecer entre dos corrien-

bras de Manolo Borja-Villel, director del Reina Sofía, para quien la suya fue una pintura culta “que trata de ensanchar fronteras y de conciliar elementos antagónicos”. “Una explosión de vida que nacía del deseo de hacer una pintura diferente de la que se hacía en España pero también para dejar de ser diferentes”, en palabras de María Escribano, comisaria de la exposición junto a Iván López (“eran inclasificables, pero ni kitsch ni naif, no tenían nada de ingenuos”, “reflejaban el mundo en el que vivían y el que desea-



EMILIO CASTRO

El proyecto fue presentado ayer en Sevilla por Isidre Fainé

Vázquez Consuegra creará el nuevo CaixaForum de Sevilla

► Un edificio del siglo XIII para un centro cultural del siglo XXI. El arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra será el encargado de adaptar las antiguas Atarazanas de Sevilla, mandadas construir por Alfonso X el Sabio, en el próximo CaixaForum. La adjudicación fue confirmada ayer por el presidente de La Caixa, Isidre Fainé. Los detalles del nuevo centro, que tendrá unos 7.000 metros cuadrados, serán dados a conocer la semana que viene, aunque ya ha trascendido que la inversión rondará los 20 mi-

llones de euros y que los materiales serán el acero, la madera, el vidrio y el ladrillo visto. La inauguración está prevista para el 2015. Mediante instalación de galerías entre las naves abovedadas se crean un auditorio y dos salas de exposiciones. Fainé firmó ayer un convenio con el presidente de la Junta, José Antonio Griñán, por el cual La Caixa destinará a esta comunidad 45 millones de euros. Fainé destacó el compromiso de La Caixa con Andalucía, donde tiene 669 oficinas. / Víctor Bejarano

CELEBRA HALLOWEEN CON EL ESPECTÁCULO Nº 1 EN BARCELONA

JOSÉ MARÍA CANO Y NACHO CANO

LO PASARÁS DE MIEDO

Hoy NO ME PUEDO LEVANTAR

el musical de los éxitos de Mecano

BARCELONA

Teatre Tívoli
www.hoyno puedolevantar.com

ServiCaixa
902 33 22 11
servicaixa.com

902 400 222
www.elcorteingles.es

el Periódico

ANGEL SUÁREZ
Drive Entertainment

Marketing & Comunicación
dapt events
www.daptevents.es

ORFAL

MAC

“LA PELÍCULA DE TERROR DEL AÑO”
Emilio Martínez - AULLIDOS.COM

“Una vuelta de tuerca al cine de terror”
Benito Anglade - EUROPA PRESS

“Un thriller totalmente impredecible”
Sandra Sánchez - GUÍA DEL OCIO BCN

“Isabelle Fuhrman brilla con luz propia”
José Arce - LABUTACA.NET

LA HUÉRFANA

WARNER BROS. PICTURES PRESENTA

EN ASOCIACIÓN CON DARK CASTLE ENTERTAINMENT UNA PRODUCCIÓN DE APPIAN WAY “ORPHAN” VERA FARMIGA, PETER SARISGAARD, ISABELLE FUHRMAN

CCH POLINDER, JIMMY BENNETT, MÚSICA DE JOHN OTTMAN, PRODUCTORES: RICHARD MIRISCH, DAVID BARRRETT, ERIK OLSEN

PRODUCTORES: STEVE RICHARDS, DON CARMODY, MICHAEL IRELAND, PRODUCCIÓN: JOEL SILVER, SUSAN DOWNEY, JENNIFER DAVISSON, KILLOIRAN, LEONARDO DICAPRIO

REVISOR: ALEX MACE, GUION: DAVID LESLIE JOHNSON, DIRECCIÓN: JAUME COLLET-SERRA

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 10 AÑOS

WWW.LAHUERFANA-ES.COM

MAÑANA ESTRENO EN CINES