

Crítica

Llocs que no existeixen



Lacuesta i Campo ens ensenyen allò que Google Earth ha fet desaparèixer.

★★★★★

Isaki Lacuesta i Isa Campo

Fundació Suñol
Fins al 28 de novembre

La terra vista des del cel. Així se'n presenta *Llocs que no existeixen* (Google Earth 1.0). Paradoxalment místic i enciclopèdic, diví i humanista al mateix temps, el plantejament d'aquest programa informàtic ens fa creure que tenim el món al nostre abast: podem viatjar (volar!) arreu del planeta amb un simple clic. La gràfica abstracta del mapa ha deixat pas al 3D, un realisme formal i cromàtic que augmenta la sensació de veracitat. Però en una pantalla d'ordinador res no és el que sembla: ja sigui per interessos econòmics, per lleis de seguretat internacional o de protecció d'imatges, el món de Google Earth està ple de buits, zones en blanc o borroses que corresponen a una base militar o a una platja nudista, a un camp de refugiats o a un país sencer. Per això, Isaki Lacuesta i Isa Campo han decidit tocar de peus a terra, recuperar el viatge com a presa de contacte directa i subjectiva amb la realitat circumdant.

D'aquesta manera, subratllant aquesta distància infranquejable entre el món virtual i el real, han viatjat a Fuerteventura i Cadis (Espanya), Rússia, Colòmbia i Austràlia, anant a buscar aquells espais que els mapes de Google eviten, anul·len o tergiversen.

El punt de partida del projecte, que va guanyar la primera edició de la beca atorgada per la Fundació Suñol i el centre de creació de Mataró Can Xalant, és el descobriment d'un d'aquests decalcatges: un acord de bones intencions entre Google Earth i l'Ajuntament de San Fernando, un parc natural de Cadis, ha permès que tres blocs d'edificis que toren la llei de costes no apareguin al mapa. A la sala, dues projeccions contraposen aquests dos ulls, el del pervers 'gran germà' geogràfic que proposa el web i el de la càmera que recorre el paisatge, sovint entrevistant a la gent i descobrint aquells punts foscos que no veiem a internet.

Ja sigui filmant les zones vagues d'aquests països, i per tant donant-los visibilitat, o cedint la paraula als seus protagonistes, Lacuesta i Campo documenten l'existència d'un espai, i alhora creen un teixit de narracions, d'històries personals i/o col·lectives que ens donen una idea del que passa allà on el nostre ull, virtual o real, no arriba. Anant a buscar allò particular, Lacuesta i Campo fugen de l'abstracció totalitzadora de Google Earth, i al mateix temps, el zoom que ens proposen i que podem veure de forma aïllada en sis monitors individuals, amplia perspectives, afegeix nous i múltiples punts de vista que ens confirmen la nostra impossibilitat de conèixer-ho tot. —Joana Hurtado

Espais d'art

Si hi vols incloure una activitat

El criteri de *Time Out Barcelona* pel llistat següent és completament independent. La inclusió de la informació és gratuïta però *Time Out Barcelona* en fa la tria i els comentaris.
Per fer-nos arribar més informació i actualitzar permanentment les dades: www.timeout.cat

Com s'ha d'utilitzar aquesta llista

Aquesta llista inclou una selecció de les exposicions d'art a museus, galeries i altres espais. Les exposicions documentals o divulgatives apareixen a la secció "A la ciutat". La llista s'ordena alfabèticament i s'utilitzen els símbols següents:

- * Exposició especialment recomanada per *Time Out Barcelona*.
- GRATIS Exposició amb entrada lliure.
- NOU Noves exposicions
- (!) Últims dies

Encara que no s'indiqui explícitament, totes les galeries d'art són gratuïtes.

Museus

Arts Santa Mònica

(La Rambla, 7). M: Drassanes (L3).
T. 93 316 28 10. De dimarts a diumenge, de 12 a 22 h.

* **GRATIS Eugènia Balcells:** *Freqüències* Fins al 29 de novembre. Tres instal·lacions ('Roda de color', 'Laberint' i

'Freqüències') constitueixen aquesta exposició que combina llum i ombres a base d'articular una projecció entre pantalles giratòries. Del 7 d'octubre al 26 novembre un seminari amb el títol 'Llum i color', una perspectiva multidisciplinària completa una mostra que parteix d'un intent d'Eugènia Balcells per entendre una frase que li llegien de petita: "En aquell racó del terrat on les ombres de les dues parets es troben". J.H.

GRATIS Espai Anella (primera planta) Mireia Sentís: Fotografia, assaig, comunicació Fins al 10 de gener. Una sèrie de fotografies i un cicle de conferències al voltant de l'art, la fotografia i els mitjans de comunicació conformen la proposta de Mireia Sentís, fotògrafa, periodista, crítica i comissària. J.H.

CaixaForum

(Avinguda del Marquès de Comillas, 6-8). M: Espanya (L1-L3-FGC). T. 93 476 86 00. Dilluns, de 10 a 20 h. De dimarts a diumenge, de 10 a 20 h. Dissabte, de 10 a 22 h.

GRATIS Els mons de l'Islam a la col·lecció del Museu Aga Khan Fins al 17 de gener. Curada selecció de les millors obres d'aquesta col·lecció que posseeix un dels més importants fons d'art islàmic. Abbàsides, fatimites, safàvides i mogols són un exemple de diversitat i ductilitat i així ho demostren els 190 objectes que comprenen, ni més ni menys, que catorze segles d'història. Un exemple de com la cultura musulmana es va deixar influenciar per altres cultures, de la romana a la persa, de la turca a la xinesa, de la magribina a la índia. J.H.

Casa Elizalde

(València 302). M: Passeig de Gràcia (L2-L3-L4) i Girona (L4). T. 93 488 05 90. De dt. a dj., de 9 a 21 h. De dv. a ds., de 9 a 14 h i de 16 a 21 h.



Tardor Cage-Cunningham

Programa d'activitats

23 octubre

19.30 h Conferència. Julia E. Robinson

21 h Concert. Margaret Leng Tan, piano

29 octubre

21 h Concert. Malcolm Goldstein (violí) i Matthias Kaul (percussió)

Més informació: www.macba.cat

Patrocinador de comunicació:

el Periódico

Amb el suport de:



U.S. CONSULATE GENERAL
BARCELONA

John Cage i Merce Cunningham, 1985 (detall)
Fotografia de Jay Anderson. Cortesia del John Cage Trust